



# BALANCE

EOI – CÁTEDRA FUNDESARTE

abril 2017

**EOI** Escuela de  
organización  
industrial

 **FUNDESARTE**

## Contenido

|  |    |
|--|----|
| Presentación .....                                       | 3  |
| Organización .....                                       | 3  |
| Participantes.....                                       | 4  |
| Actividades .....  | 4  |
| Comunicación .....                                       | 5  |
| Comparativa con las ediciones anteriores.....            | 8  |
| Valoración.....  | 9  |
| Conclusiones y recomendaciones .....                     | 11 |
| ANEXOS .....   | 13 |
| Anexo 1 – <i>clipping</i> por comunidades autónomas..... | 14 |
| Anexo 2 – notas de prensa .....                          | 27 |
| Anexo 3 – encuestas .....                                | 36 |
| Anexo 4 – respuestas a las encuestas .....               | 41 |

## Presentación

Los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril de 2017 se ha celebrado en España la sexta edición de los “Días Europeos de la Artesanía”, un evento de ámbito nacional, promovido por el Gobierno de España a través de EOI y su cátedra Fundesarte, en el que tienen lugar toda una serie de actividades relacionadas con el sector artesano.

Un acontecimiento bajo el que se han desarrollado actividades relacionadas con la artesanía: ferias, exposiciones, talleres, jornadas de puertas abiertas, demostraciones de oficios, entre otros, distribuidos por toda la geografía española.

El objetivo de esta iniciativa es acercar al público el mundo del patrimonio y de la creación, mediante una oferta de eventos para todos los públicos en torno al sector de la artesanía.

Los Días Europeos de la Artesanía tienen su origen en *Les Journées des Métiers d’Art* que se celebran en Francia desde el año 2002 organizados por el *Institut National des Métiers d’Art* (INMA), y que desde el 2012 llevan el apellido de “europeo” (*Journées Européennes des Métiers d’Art*) ya que fue el año a partir del que empezaron a unirse al proyecto diferentes países impulsados inicialmente por el INMA y Fundesarte. Ambas instituciones trabajan para darle a este evento una dimensión europea que se consolide como una fiesta de las artes y oficios, sumando cada año más países a esta singular iniciativa.

## Organización

EOI lanzó la propuesta de participar en los Días Europeos de la Artesanía 2017 en enero del mismo año, informando a los responsables de artesanía de todas las comunidades autónomas del evento, las fechas y solicitándoles la confirmación de su adhesión.

En la presente edición han sido 16 las comunidades autónomas que confirmaron su participación facilitando sus datos de contacto para que fueran incluidas en la página web del evento (por orden alfabético): Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Baleares (Mallorca, Menorca e Ibiza), Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad Valenciana, Extremadura, Galicia, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra y La Rioja, además se contó con la participación por primera vez de la Ciudad Autónoma de Melilla.

En cada comunidad autónoma se fijó un coordinador regional, es decir una persona responsable del evento a nivel autonómico. Los coordinadores regionales fueron los encargados de informar de la acción, motivar a los artesanos y entidades susceptibles de ofrecer actividades, de distribuir el material de promoción facilitado por EOI-Fundesarte y de validar las actividades que los organizadores fueran incluyendo en la web [www.diasdelaartesanía.es](http://www.diasdelaartesanía.es).

Cabe recordar en este punto, que es un proyecto sin coste para las comunidades autónomas, ya que son los propios organizadores de actividades los que asumen el coste de la organización de cada actividad y por parte de EOI-Fundesarte se lleva a cabo la gestión y se pone a disposición el material promocional del proyecto.

Una vez identificadas las comunidades autónomas y los coordinadores de cada una de ellas se les facilitó las instrucciones y las claves para acceder a la plataforma de gestión del proyecto.

## Participantes

En el ámbito estatal participaron oficialmente las 16 comunidades autónomas mencionadas anteriormente y la Ciudad Autónoma de Melilla.

En el ámbito Europeo este año participaron los siguientes países: España, Francia, Alemania (Berlín y Dresde), Austria (Viena), Bélgica (Lieja), Bulgaria, Grecia, Hungría, Estonia, Italia (Milán, Toscana y Venecia), Letonia, Lituania, Luxemburgo, Países Bajos, Polonia, Portugal (Azores, Coimbra y Lisboa), Rumania, Reino Unido y Suiza. En todos ellos participaron profesionales del sector artesano y sectores relacionados, asociaciones, organizaciones, escuelas y centros de artesanía.

## Actividades

En España se llevaron a cabo un total de 372 actividades de distinto tipo como jornadas de puertas abiertas (talleres artesanos, asociaciones, espacios de trabajo, etc.), demostraciones de oficios, talleres prácticos para niños y adultos, exposiciones, jornadas, así como actividades de comunicación del sector.

Es importante resaltar que muchas de las actividades realizadas contaron la participación de varios talleres artesanos o también algunas exposiciones, muestras y otras actividades colectivas en las que han participado 20 o más talleres.

| ACTIVIDADES POR COMUNIDAD AUTÓNOMA |             |
|------------------------------------|-------------|
| Comunidad autónoma                 | Actividades |
| Andalucía                          | 159         |
| Aragón                             | 4           |
| Asturias, Principado de            | 3           |
| Baleares, Islas                    | 24          |
| Canarias                           | 4           |
| Cantabria                          | 1           |
| Castilla y León                    | 24          |
| Castilla y La Mancha               | 3           |
| Cataluña                           | 9           |
| Comunidad Valenciana               | 27          |
| Extremadura                        | 11          |
| Galicia                            | 36          |
| La Rioja                           | 1           |
| Comunidad de Madrid                | 49          |
| Región de Murcia                   | 10          |
| Navarra                            | 2           |
| País Vasco                         | 0           |
| Ciudad Autónoma de Melilla         | 5           |
| <b>TOTAL</b>                       | <b>372</b>  |

| ACTIVIDADES                                |            |
|--|------------|
| Tipo de actividad                          | Número     |
| Apertura de centro de formación al público | 15         |
| Apertura de taller al público              | 138        |
| Organización de un evento                  | 207        |
| Participación en un evento                 | 12         |
| Circuitos                                  | 0          |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>372</b> |

| ACTIVIDADES POR SECTORES  |            |
|---------------------------|------------|
| Sectores                  | Número     |
| Cerámica                  | 30         |
| Fibra vegetal             | 2          |
| Forja y metal             | 8          |
| Instrumentos musicales    | 7          |
| Joyería y bisutería       | 17         |
| Madera                    | 22         |
| Mármol, piedra y escayola | 3          |
| Piel y cuero              | 9          |
| Textil                    | 27         |
| Vidrio                    | 5          |
| Sin datos                 | 207        |
| Otros                     | 35         |
| <b>Total</b>              | <b>372</b> |

## Comunicación

EOI-Fundesarte puso a disposición de los participantes el material promocional de los Días Europeos de la Artesanía que incluyó la elaboración de 3.500 carteles que se enviaron a los coordinadores regionales para su distribución entre los organizadores de actividades. La producción de este material se realizó a partir de la identidad gráfica adaptada por Oficio y arte, OAE (Organización de los artesanos de España) siguiendo la imagen europea de las ediciones anteriores.

Igualmente, EOI-Fundesarte gestionó la página web que recoge la programación en España de los Días Europeos de la Artesanía [www.diasdelaartesanias.es](http://www.diasdelaartesanias.es).

Este sitio web ha tenido una doble función: por una parte informar sobre el evento al público y por otra servir de plataforma de gestión a los organizadores y participantes. A través de ella los interesados subieron las actividades que iban a tener lugar esos días y los coordinadores regionales las pudieron validar entrando en el panel de control.

La web española de los Días Europeos de la Artesanía fue la segunda más visitada después de la francesa, con más de **36.441 visitas** en los meses de febrero, marzo y primeros de abril, de **26.839 usuarios** distintos.

Respecto al año anterior significa un aumento espectacular, triplicando el número de visitas, al pasar de 11.121 a 36.441. Al igual que el número de usuarios que ha pasado de 7.562 en 2016 a 26.839 este año.

Por otra parte, también las redes sociales han sido útiles para la comunicación y promoción de este evento. Los Días Europeos de la Artesanía han dado de que hablar en redes sociales como [Facebook](#) o [Twitter](#) bajo los hashtags #diasartesanía #diasdelaartesanía #diaseuropeosdelaartesanía.

Desde la página web y redes sociales de EOI y de Fundesarte se han ido lanzando y relanzando toda la información relacionada con las actividades.

También desde EOI-Fundesarte se hizo una campaña publicitaria en redes sociales (Facebook e Instagram), alcanzando a más de 172.000 personas.

Por último, se elaboraron tres notas de prensa con un doble objetivo por un lado dar a conocer el evento a los medios de comunicación y captar a más organizadores de actividades; y por otro lado darle difusión justo antes del evento para atraer al público potencial.

Con ese efecto se emitió una nota de prensa anunciado el evento a principios de febrero, otra a principios de marzo con un adelanto de las actividades previstas y otra tres días antes de la celebración de los Días Europeos de la Artesanía. La última nota está disponible en la web de los Días Europeos de la Artesanía. Adicionalmente, varias comunidades autónomas han enviado sus propias comunicaciones a prensa destacando las actividades de sus regiones.

En los anexos se puede consultar el *clipping* de prensa que se ha recogido hasta el 2 de abril, es importante indicar que recoge las noticias e informaciones aparecidas en formato on-line e impreso, obtenidas mediante el sistema de alertas.

Se ha recopilado información de: Andalucía (15 publicaciones), Aragón (3 publicaciones), Principado de Asturias (1 publicación), Baleares (9 publicaciones), Canarias (15 publicaciones), Castilla y León (14 publicaciones), Comunidad Valenciana (1 publicación), Galicia (6 publicaciones), La Rioja (2 publicaciones), Comunidad de Madrid (7 publicaciones), Región Murcia (6 publicaciones) y Ciudad Autónoma de Melilla (3 publicaciones), además de 6 publicaciones en medios generalistas y 4 entrevistas de radio. En total 92 impactos en prensa, más del doble que en la edición anterior.

**Nota:** si disponen de recortes de prensa adicionales que no estén recogidos en este documento, agradecemos de antemano su envío a [comunicacionfundesarte@eoi.es](mailto:comunicacionfundesarte@eoi.es)





Imagen del anuncio en Facebook

The screenshot shows a Facebook post from the verified account 'Fundesarte'. The post features a black and white photograph of hands working on a pottery wheel, with a colorful starburst graphic in the center containing the text 'DÍAS EUROPEOS DE LA ARTESANÍA'. Below the photo, the text reads '¡Únete a la fiesta! Disfruta la artesanía.' and includes the website 'www.diasde.artesania.es'. Logos for 'FUNDESARTE' and 'EOI' are visible in the bottom right of the image. The text of the post says: 'Si te apasionan los oficios, lo hecho a mano, los objetos singulares... ¡Súmate a la fiesta de la artesanía!'. Below the image, the headline reads 'DÍAS EUROPEOS DE LA ARTESANÍA ¡SÚMATE A LA FIESTA!' followed by 'Acércate a conocer la artesanía de tu zona ¡Consulta la programación!' and the URL 'WWW.DIASDELAARTESANIA.ES/VER-PROGRAMACION'. A 'Más información' button is located to the right. Below the post, a progress bar indicates '172.785 personas alcanzadas'. The interaction bar shows 'Me encanta', 'Comentar', and 'Compartir' options. At the bottom, it shows '691' likes, '339 veces compartido', and '14 comentarios'. The sorting is set to 'Orden cronológico'.

Imagen del anuncio en Instagram

The screenshot shows an Instagram advertisement for 'Fundesarte'. The ad features the same black and white pottery-making image and colorful starburst graphic as the Facebook ad, with the text '¡Únete a la fiesta! Disfruta la artesanía.' and the website 'www.diasde.artesania.es'. Logos for 'FUNDESARTE' and 'EOI' are present. The ad is displayed within the Instagram app interface, showing the top status bar with 'Lowi', '1:08', and '95%' battery. The Instagram logo and a 'Fundesarte Publicidad' label are at the top. A blue 'Más información' button is located below the image. The bottom navigation bar of the app is visible, including icons for home, search, post, activity, and profile.

## Comparativa con las ediciones anteriores

Exceptuando el año 2015, en todas las ediciones se ha ido incrementando el número de actividades. Respecto al año anterior, los Días Europeos de la Artesanía han registrado el mayor aumento desde su creación, incrementando el número de actividades propuestas un 49% respecto al año 2016. **Se han realizado 123 actividades más que en la pasada edición.** Siendo Andalucía la comunidad más destacada con 159 actividades, seguida por la Comunidad de Madrid con 49 y Galicia con 36.

La tónica general ha sido de incremento en la mayoría de las regiones. En once de las comunidades autónomas se ha aumentado el número de actividades y en el resto se ha mantenido o registrado una ligera disminución. Andalucía es la comunidad que más actividades ha registrado, superando las 150 y alcanzado la cifra récord de 159 distribuidas en sus 8 provincias, lideradas por Córdoba y Málaga. También han aumentado considerablemente el número de actividades las Islas Baleares, Galicia y la Comunidad Valenciana. Y en menor medida en Madrid y Cataluña.

El descenso del número de actividades ha sido bastante ligero y se ha producido en Cantabria, Canarias, Castilla-La Mancha, y Extremadura.

Por primera vez se ha contado con la participación de la Ciudad Autónoma de Melilla, que pese haberse unido al proyecto en una fecha bastante avanzada, ha conseguido organizar exitosamente 5 actividades.

| COMUNIDAD AUTÓNOMA      | 2012       | 2013       | 2014       | 2015       | 2016       | 2017       |
|-------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Andalucía               | 11         | 50         | 92         | 73         | 108        | 159        |
| Aragón                  | 0          | 4          | 3          | 3          | 2          | 4          |
| Asturias, Principado de | 3          | 1          | 4          | 3          | 3          | 3          |
| Baleares, Islas         | 0          | 1          | 3          | 5          | 3          | 24         |
| Canarias                | 10         | 1          | 1          | 3          | 8          | 4          |
| Cantabria               | 1          | 1          | 2          | 3          | 6          | 1          |
| Castilla y León         | 2          | 16         | 10         | 28         | 22         | 24         |
| Castilla y La Mancha    | 3          | 3          | 7          | 3          | 5          | 3          |
| Cataluña                | 0          | 17         | 2          | 2          | 0          | 9          |
| Comunidad Valenciana    | 12         | 3          | 12         | 13         | 15         | 27         |
| Extremadura             | 2          | 0          | 16         | 3          | 15         | 11         |
| Galicia                 | 12         | 10         | 7          | 7          | 9          | 36         |
| La Rioja                | 0          | 1          | 1          | 5          | 1          | 1          |
| Comunidad de Madrid     | 32         | 41         | 60         | 40         | 32         | 49         |
| Región de Murcia        | 15         | 7          | 8          | 10         | 7          | 10         |
| Navarra                 | 0          | 0          | 1          | 1          | 1          | 2          |
| País Vasco              | 2          | 1          | 1          | 2          | 12         | 0          |
| Ciudad aut. de Melilla  | 0          | 0          | 0          | 0          | 0          | 5          |
| <b>TOTALES</b>          | <b>105</b> | <b>157</b> | <b>230</b> | <b>204</b> | <b>249</b> | <b>372</b> |



## Valoración

Una vez finalizados los Días Europeos de la Artesanía 2017 se ha hecho balance de la presente edición con el objetivo de mejorar de cara a la próxima. Para ello EOI ha querido recoger las valoraciones de los participantes invitándoles a cumplimentar sendos cuestionarios con el fin de recoger la experiencia de los coordinadores regionales y los organizadores de alguna actividad.

A los **coordinadores regionales** se les ha preguntado sobre la gestión del proyecto, la validación de las actividades, la difusión del proyecto, el material de comunicación, la página web y su grado de satisfacción. La encuesta puede consultarse en el anexo 3.

De los 19 coordinadores regionales que participaron en los Días Europeos de la Artesanía, han cumplimentado la encuesta 10 (las respuestas pueden consultarse en el anexo 4). En términos generales puede indicarse que el balance es positivo. El proceso de registro en la web para los organizadores lo han valorado positivamente un 60% de los encuestados, un 30% ha indicado que les ha parecido bastante cómodo y algo cómodo el 10%. En cuanto al proceso de validación de actividades le ha parecido cómodo al 80% de ellos, mientras que bastante cómodo al 20% restante, nadie ha dado una respuesta negativa.

La relación entre los coordinadores regionales y EOI se ha valorado positivamente: el 100% dice estar satisfecho. El mismo porcentaje indica haber recibido a tiempo el material de comunicación enviado por EOI, y todos afirman haberlo podido distribuir a tiempo.

El 70% de los coordinadores regionales afirman que los Días Europeos de la Artesanía 2017 contribuyen a promocionar y poner en valor la artesanía y el 30% dice que contribuyen bastante a ese mismo fin.

Los **organizadores de alguna actividad** han respondido sobre su experiencia en el proceso de registro de la actividad, la propia actividad, la difusión, la asistencia de público, el material de comunicación y su grado de satisfacción. La encuesta puede consultarse en el anexo 3. Se han obtenido 114 respuestas, que pueden consultarse en el anexo 4.

La mayoría de organizadores de actividades son talleres o empresas artesanas (65,8%), seguidos de asociaciones, fundaciones u otras entidades públicas o privadas (22,8%) y centros de formación (6,1%). El resto, que representa el 5,3% sobre el total, son otro tipo de participantes. De todos ellos, el 42,1% participaba por primera vez.

En esta edición la mayoría de los organizadores han conocido la existencia de los Días Europeos de la Artesanía por su coordinador regional (32,5%), cifra que se ha visto incrementada respecto al año anterior en el que apenas alcanzaba el 20%. Seguido muy cerca estaban los que conocían el proyecto por haber participado con anterioridad (31,6%). El 12,3% se enteró por parte de EOI-Fundesarte, el 9,6% por Oficio y Arte, el 6,1% por las redes sociales, el 3,5% por prensa y el resto por otros medios. Lo que demuestra la importancia de la labor de información y difusión del proyecto en el ámbito autonómico y regional, y por parte de EOI-Fundesarte y Oficio y Arte. Destaca también el incremento del uso de las redes sociales, este año apoyado por la campaña en redes que se ha hecho desde EOI- Fundesarte, y lo que veníamos registrando en ediciones anteriores: la poca incidencia en prensa.

Las razones que han llevado a los organizadores de actividades a participar en el proyecto son varias:

- Promocionar la artesanía / sensibilizar al público: 81,6%
- Dar a conocer su taller / empresa artesana: 49,1%
- Dar a conocer su profesión: 33,3%
- Dar a conocer su oferta formativa / captar nuevos alumnos: 13,2%
- Otros: 0,9%

En cuanto a la asistencia recibida por los coordinadores regionales, el 71,9% de los organizadores está satisfecho y el 11,4% bastante satisfecho. Tan sólo el 6,1% sólo está algo satisfecho y el 10,5% no está satisfecho. En términos generales se constata un incremento de la satisfacción de los organizadores por la atención recibida por los coordinadores de las comunidades autónomas.

Como se refleja en la mayoría de los comentarios hechos en el espacio libre al final de las encuestas, la mayor preocupación ha sido la difusión y promoción del evento. En cuanto a la difusión por parte de los organizadores, el 84,2% indica haber usado el material promocional enviado por los coordinadores regionales, y el 81,4% considera útil el uso de dicho material.

Los coordinadores regionales y EOI-Fundesarte se han encargado de difundir los Días Europeos de la Artesanía 2017 según los medios que contaba cada uno. Los medios usados para su comunicación han sido:

- Promoción a través de la propia página web: 70%
- Promoción a través de la redes sociales: 70%
- Nota de prensa a medios regionales: 60%
- Otro: 40%
- Inserción de publicidad en medios escritos o digitales: 20%
- Rueda de prensa: 10%

Queda patente que para que los Días Europeos de la Artesanía tengan su trascendencia hay que hacer un esfuerzo por parte de todos para su comunicación y difusión.

La valoración de la asistencia del público ha sido muy variada, por parte de los coordinadores: un 20% sí está satisfecho, otro 30% está bastante satisfecho, el mismo porcentaje está algo satisfecho, y el 20% no está satisfecho. En cambio, de los organizadores de actividades el 36% está satisfecho, el 21,9% está bastante satisfecho, el 16,7% sólo está algo satisfecho y el 25,4% no está satisfecho.

Analizando de manera global el proyecto el 50% de los coordinadores está satisfecho con los Días Europeos de la Artesanía 2017 y el 40% está bastante satisfecho, y un 10% está algo satisfecho. En cuanto a los organizadores de actividades el 51,8% está satisfecho, el 17,5% bastante satisfecho, el 19,3% algo satisfecho y el 11,4% no lo está.

De cara a la siguiente edición tanto los coordinadores regionales como los organizadores tienen intención de volver a participar. En el caso de los primeros han respondido todos afirmativamente, en el caso de los organizadores de actividades un 77,2% indica que participaría de nuevo y un 20,2% indica que aún no lo sabe, un 2,6% de los encuestados indica que no participará.

## Conclusiones y recomendaciones

Los Días Europeos de la Artesanía son una herramienta de promoción del sector artesano en la que deben participar y coordinarse todas las esferas relacionadas con el sector, desde las comunidades autónomas que son las que tienen competencias en materia de artesanía, pasando por los centros formativos, las entidades públicas y privadas relacionadas con el sector, hasta las propias empresas artesanas.

Es un proyecto que se inició en España en el 2012 y que ha ido mejorando año tras año optimizando el proceso de registro de actividades, la coordinación con las comunidades autónomas, la comunicación, pero como reflejan los datos recopilados en este balance no es suficiente.

Es destacable aun así que un 42% de las actividades de esta edición han sido propuestas por empresas o entidades que no lo habían hecho en años anteriores, eso indica que sigue incrementando el interés.

En esta edición el registro de actividades en la web de los Días se ha iniciado con dos meses de antelación, lo que ha permitido agilizar el proceso de registro y ha contribuido a un considerable aumento del número de organizadores, y a una mayor difusión, mejorando los resultados.

Esta edición se ha igualado los niveles de satisfacción del año anterior, hecho llamativo también porque ha habido un incremento del 49% en el número de actividades propuestas y organizadores. Sin embargo, no hay una satisfacción total ya que la mayoría está bastante satisfecho pero no del todo y la asistencia de público a los eventos y la difusión en medios, no es la que quisiéramos todos.

En los comentarios al final de la encuesta se pueden conocer los motivos de ello. Como se viene constatando desde el inicio del proyecto falta conseguir tener protagonismo en los medios de comunicación. Esa es la clave para llegar al público y conseguir además más organizadores y más fondos para poder organizar un evento mayor.

A pesar de los esfuerzos que se hacen desde EOI-Fundesarte y los responsables de artesanía de las comunidades autónomas es difícil conseguir la atención de los medios. Este año, desde EOI-Fundesarte, se enviaron tres notas de prensa a todos los medios de comunicación generalistas y especializados, incluyendo prensa escrita, radio y televisión, dos meses antes del evento para despertar el interés y dar a conocer los Días Europeos de la Artesanía, un mes antes del evento para darlo a conocer de nuevo y adelantar parte de la programación prevista; y tres días antes del comienzo oficial de los Días Europeos de la Artesanía.

Las comunidades autónomas, como se ha visto reflejado en el apartado anterior, también emitieron sus notas de prensa a los medios regionales e incluso realizaron ruedas de prensa presentado los Días Europeos de la Artesanía.

En los comentarios recogidos, se nos pide a los organizadores que hagamos un mayor esfuerzo en la difusión y promoción del evento insertando cuñas publicitarias en radio, prensa y televisión. Eso requiere una financiación muy alta de la que desgraciadamente no disponemos. Se nos suele comparar con Francia, el país que creó esta iniciativa, y que nos lleva mucha ventaja no solo en experiencia y número de actividades, sino también en presupuesto, ya que cuenta con aprox. 1.000.000EUR a nivel nacional, sin contar el presupuesto con el que cuenta cada unas de las regiones para desarrollar actividades. Aún así, el proyecto en España, con un presupuesto de

2.000 EUR, y contando con pocos medios pero las ganas y la ilusión de todos, sale adelante.

Ciertamente hay que seguir trabajando en la difusión y promoción. El próximo año se intentará conseguir un mayor presupuesto para poder hacer una mayor incidencia en medios, además de mejoras en la página web.

Por nuestra experiencia, los medios buscan historias que contar, historias diferentes, destacadas, innovadoras, etc. Deberíamos ser capaces de montar rutas artesanas por ciudades o regiones para atraer la atención de los medios y también del público general, que es nuestro potencial cliente. En la web existe esa opción (circuitos) pero apenas nadie la aprovecha. Por lo que animamos a los responsables de artesanía y a las asociaciones de artesanos a fomentar las rutas para poder ofrecer un programa atractivo a los visitantes.

Desde la administración autonómica debería organizarse algún evento central (tipo exposición o feria) que supusiera el punto de partida de los Días Europeos de la Artesanía en la región. Un buen ejemplo de ello es Andalucía, que el año anterior lo focalizó en Almería y en esta edición centró sus actividades en Málaga y contó con una gran difusión mediática y asistencia de público.

Es evidente que queda mucho por hacer, la promoción de la artesanía es una misión que debemos abordar todos juntos, las administraciones, las asociaciones y el propio sector artesano. Debemos comunicar un mismo mensaje, la artesanía es oficio, tradición, innovación, cultura, empresa, etc. La buena noticia es que vamos por el buen camino con iniciativas como esta al centrar todos los esfuerzos en 3 días al año para que los medios y la gente hable de la artesanía, la conozca de cerca y se emocione.

La próxima edición de los Días Europeos de la Artesanía está prevista para el **6, 7 y 8 de abril de 2018**. Conociendo ya las fechas nos podemos poner todos a trabajar en ello, pensar qué actividades, rutas, experiencias podemos ofrecer para conseguir la atención de los medios y del público.

## **ANEXOS**

## **Anexo 1 – *clipping* por comunidades autónomas**

### **ANDALUCÍA**

<http://granadaocio.es/dias-europeos-de-la-artesania-en-granada-2017/>

<http://ubeda.ideal.es/ubeda/noticias/201703/24/exposicion-asociacion-artesanos-iglesia-20170324182941.html>

[http://www.diariodecadiz.es/cadiz/Consistorio-suma-celebracion-Dia-Artesania\\_0\\_1120688509.html](http://www.diariodecadiz.es/cadiz/Consistorio-suma-celebracion-Dia-Artesania_0_1120688509.html)

<http://www.diariojaen.es/provincia/ubeda/la-asociacion-de-artesanos-se-abre-a-la-ciudad-AB2704662>

[http://www.granadahoy.com/vivir/oficio-BartesaniaB-alcance-gran-publico\\_0\\_1121587939.html](http://www.granadahoy.com/vivir/oficio-BartesaniaB-alcance-gran-publico_0_1121587939.html)

<https://almunecardigital.com/almunecar-celebra-este-fin-semana-los-dias-europeos-la-artesania/>

[http://www.diariocordoba.com/noticias/cordobaprovincia/ciudad-une-dia-europeo-artesania\\_1135613.html](http://www.diariocordoba.com/noticias/cordobaprovincia/ciudad-une-dia-europeo-artesania_1135613.html)

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170329/421290949375/un-total-de-15-artesanos-expondran-sus-productos-con-motivo-de-los-dias-europeos-de-la-artesania.html>

<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20170329/421291600499/jornadas-de-artesania-en-vidrio-recuperan-tecnicas-originarias-de-fenicios.html>

[http://www.eldiario.es/andalucia/historiasdeluz/artesania-forma-vida\\_6\\_628247183.html](http://www.eldiario.es/andalucia/historiasdeluz/artesania-forma-vida_6_628247183.html)

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170331/421343277207/la-junta-impulsa-la-difusion-de-los-oficios-artesanos-en-la-provincia-al-sumarse-al-dia-europeo-de-la-artesania.html>

<http://diarioaxarquia.com/noticias/2017/04/01/total-15-artesanos-expone-productos-motivo-los-dias-europeos-la-artesania>

<https://almunecardigital.com/almunecar-celebra-este-fin-semana-los-dias-europeos-la-artesania-2/>

<http://www.ideal.es/almeria/culturas/201704/01/exposiciones-talleres-artesanos-hasta-20170401005045-v.html>

<http://www.lucenahoy.com/articulo/economia/empresa-lucentina-tapiceria-budia-design-recibe-distincion-andalucia-calidad-artesanal/20170401111316039950.html>



## **ARAGÓN**

<http://redaragon.elperiodicodearagon.com/agenda/fichaevento.asp?id=85657>

[http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/zaragoza-dias-artesania\\_1192247.html](http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/zaragoza-dias-artesania_1192247.html)

<http://www.aragondigital.es/noticia.asp?notid=154579>

## **PRINCIPADO DE ASTURIAS**

<http://www.espaciobthink.com/exposiciones/dias-europeos>

## **ISLAS BALEARES**

<https://menorca.info/menorca/local/2017/597450/menorca-preparan-para-celebrar-dias-europeos-artesania.html>

<http://www.europapress.es/illes-balears/noticia-mallorca-menorca-preparan-celebrar-dias-europeos-artesania-20170310102345.html>

<http://www.gentedigital.es/palma-de-mallorca/noticia/2102101/mallorca-y-menorca-se-preparan-para-celebrar-los-dias-europeos-de-la-artesania/>

<http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8212373/03/17/Mallorca-y-Menorca-se-preparan-para-celebrar-los-Dias-Europeos-de-la-Artesania.html>

<http://ocio.diariodeibiza.es/agenda/noticias/nws-575547-ibiza-celebra-talleres-gratuitos-dias-europeos-artesania.html>

<https://periodicodeibiza.es/pitiusas/local/2017/04/02/258816/jornada-para-ponerse-piel-artesanos.html>

<https://menorca.info/menorca/vivir-menorca/2017/599024/quant-tradicio-ofici.html>

<http://economieademallorca.com/not/11632/mallorca-se-une-por-primera-vez-a-los-dias-europeos-de-la-artesania/>



**Mestres artesans.** Miquel Gomila Salom i Miquel Gomila Carreras, pare i fill i membres de nissaga d'araders; i el guarnicioner Pere Pons Andreu, tenen la carta acreditativa.

© FOTOS GEMMA ANDREU

# Quan la tradició és l'ofici

► Els Dies Europeus de l'Artesania, fins diumenge, descobreixen un sector que sobreviu com pot als temps moderns

## ELS ACCIONS DE ROSA

«L'artesania no està gaire valorada, són unes feines massa lentes i el temps corre massa ràpid, i s'hi s'haguessin de cobrar el que val, es pagaria pel dobles. O «la feina ha anat molt, no escorn el que feien el meu pare o el meu avi. Així es podria resumir el que optinem, respectivament, el guarnicioner Pere Pons Andreu i l'arader Miquel Gomila, dos mestres artesans menorquins que continuen desenvolupant els oficis heretals de les seves famílies, lluitant contra l'ofici que intenta imposar la modernitat.

Previsament, per donar rellevància a l'artesania i per no oblidar que forma part de la història i de l'etnologia, però també dels temps actuals perquè són oficis, no només viduals, sinó també necessaris i molts cops imprescindibles, des d'avui i fins diumenge se celebren els Dies Europeus de l'Artesania, unes jornades que promou el govern espanyol a través de la Escuela de Organización Industrial (EOI) i FundesarTE,

## Algunes cites

### Centre Artesanal de Menorca

► **Demà**, d'11 a 13.30 h, taller familiar de ceràmica i visita a l'exposició permanent.

### V Mostra d'Artesania Creativa

► **Avui**, de 17 a 20 h, i **demà** i **diumenge**, també de 10 a 13.30 h, al Convent de Sant Diego d'Alaior.

► **Diumenge**, demostracions artesanals, d'11 a 13.30 h, i clausura de l'exposició amb l'actuació de The Flux, de 17 a 20 h.

### Homenatge

► **Demà**, reconeixement al mestre picapedrer i escultor Alejandro Pérez, a les 19 h a la Sala d'Activitats Cíviques d'Alaior.

l'organització que des de 1988 treballa per a la promoció i el desenvolupament d'empreses artesanals i que concedeix els Premis Nacionals d'Artesania.

A Menorca, com per tot, el pas del temps ha passat factura a molts oficis artesanals, que s'han vist superats pels productes industrials, que en moltes ocasions han romput la trajectòria de nissagues familiars que havien transmès el seu bon saber fet, de generació en generació.

Encara hi ha, però, famílies que mantenen el seu esperit artesà. És el cas de Miquel Gomila Carreras, l'arader des Mercadal, qui és la «quarta generació» d'una nissaga dedicada al món de la llenya. «A hores, fem tot les eines per al camp, arades, carros, màquines de segar, mènecs o banyeres, i ho fem feina per a tots els llocs de Tramuntana», sempre amb llenya d'ullastre per la seva resistència. I no és cosa tan antiga. «Jo duic 34 anys amb mon pare, i he fet carnes, qualque-



**A MÀ.** Les elaboracions dels guarniments mantenen els seus processos més artesanals.

Continua a la pàgina següent ►

**Valor afegit**  
L'artesa procura treballar amb els millors materials



## Els quinze d'Entremans

Entremans, l'Associació Artesans de Menorca, ha assolit, el desembre passat, els seu quinze aniversari, una efemèride que ha celebrat a la V Mostra d'Artesania Creativa, que s'organitza a la sala de Sant Diego d'Alator fins diumenge.

La presidenta de l'entitat, Rosa Queralt, recorda com el primer Mercat de Nit d'Alator, el 2001, va ser el prelude de l'associació, que sorgí el desembre següent per «la necessitat de tenir representativitat davant les administracions».

«al principi, els ajuntaments ens recolzaven, perquè tinguéssim una

sortida» i per tenir cada poble, el seu mercat artesà. «Però amb el temps, els polítics van començar a desaparèixer, i ara ja no volen mercats artesans (només n'hi ha a Ciutadella i Mao), aposten per mercats oberts a comerciants i venedors ambulants i perdent l'essència més artesana».

Lamentada Queralt que «l'artesania està perdent el suport, tot i els esforços que es fan amb el Centre Artesanal de Menorca, un servei que, tot i les bones intencions que hi ha al darrere, desitjarien tenir «un poc més a prop». Actualment, Entremans està integrat per vint-i-cinc artesans.



38 Ve de la pàgina anterior

arada, encós i màquines de sega».

«Els nous temps, però, amb l'arribada de les produccions industrials, han fet que aquests elements s'hagin convertit en «peces de museu» que reclamen els seus nous clients, no blocs, sinó empreses de construcció o particulars. «Ens encarreguen, sobretot, barres d'ullastre o barres per a les pèctines», diu en Miquel, qui admet també que «encara ens demanen qualque mànec per aprofitar el cives». I afegix que «si qualque dia restares un carro, és per decoració».

«Així i tot, «encara hi ha feina, perquè som pocs, tres o quatre, els aradets a Menorca», apunta Gomila, qui reconeix que la transformació de l'ofici «ens ha obligat a reciclar-nos i a incorporar maquinària nova».

Un altre ofici que encara perviu a l'illa és el de guarnicioner, gràcies a la gran passió que hi ha pel món del cavall. «Jo ho vaig aprendre de mon pare, Pere Pons Mercadal, qui va aprendre-ho als 20 anys, a Sara-

gossa, després de la Guerra Civil, perquè allà hi havia batallons de cavalleria, amb més de 700 cavalls. I ho va traslladar a Menorca perquè «la tècnica és la mateixa, però aplicant l'estil menorquí dels guarniments».

«Ha estat així que en Pere Pons s'hi dedica «des de fa 40 anys», al seu taller de Ciutadella, des d'on indica que «aquí, aquest ofici es manté per la seva relació amb les festes de Menorca, ja que fem brides, pitrals, selles, ...», però també, perquè tampoc són gaires els que s'hi dediquen. «Hi ha demandes», afirma, encara que adverteix que «ja hi ha empreses de fora que han vist el potencial que té aquest sector a Menorca, i ja fan selles destil menorquís. Això sí, es tracta «de productes fets amb sistemes industrials i es nota molt la diferència de qualitat amb el que fem molts, que li donem molta importància a la qualitat dels materials».

Sobre el procés, diu el guarnicioner que «avui són més ràpids perquè, tot i que la elaboració segueix sent artesanal, perquè cosim i fem els gravats al cuir a mà, també cosim a màquina». De fet, apunta que «la part més artesanal poden ser unes trenta hores de feina» en el cas d'una sella menorquina.

Sobre la rentabilitat de l'ofici, Pere Pons assegura que «no es pot cobrar el que val» però diu que «si guanyem en satisfacció, la d'una feina que no és rutinària i que té un punt artístic» que anima a continuar. A més, està convençut que «l'artesania dura més estona i està més ben fet i amb materials més bons», uns factors que esdevenen part del valor afegit dels productes manufacturats.



**Ullastre.** L'arader des Mercadal segueix treballant la llenya quatre generacions després.

## ISLAS CANARIAS

[http://www.revistatara.com/index.php?tags=Canarias%20Noticias%20Artesania&pag=view\\_news&nid=20531](http://www.revistatara.com/index.php?tags=Canarias%20Noticias%20Artesania&pag=view_news&nid=20531)

<http://www.gomeranoticias.com/2017/03/28/cabildo-la-gomera-celebrara-dia-europeo-la-artesania/>

[http://www.eldiario.es/lapalmaahora/sociedad/Primera-Dias-europeos-artesania-capital\\_0\\_628187789.html](http://www.eldiario.es/lapalmaahora/sociedad/Primera-Dias-europeos-artesania-capital_0_628187789.html)

<http://www.gomeranoticias.com/2017/04/01/la-gomera-celebra-exito-dia-europeo-la-artesania/>

[http://www.eldiario.es/lapalmaahora/sociedad/Cabildo-Europeos-Artesania-Mercadillo-Puntagorda\\_0\\_632387639.html](http://www.eldiario.es/lapalmaahora/sociedad/Cabildo-Europeos-Artesania-Mercadillo-Puntagorda_0_632387639.html)

<http://www.laopinion.es/tenerife/2017/02/26/siete-firmas-artesania-desfilaran-feria/752686.html>

<http://eldia.es/agencias/9104505-Siete-firmas-artesania-desfilaran-Feria-Internacional-Moda-Tenerife>

<http://www.gentedigital.es/tenerife/noticia/2092787/la-feria-de-la-moda-de-tenerife-se-une-a-la-celebracion-de-los-dias-europeos-de-la-artesania/>

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170225/42305820511/la-feria-de-la-moda-de-tenerife-se-une-a-la-celebracion-de-los-dias-europeos-de-la-artesania.html>

<http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8181194/02/17/La-Feria-de-la-Moda-de-Tenerife-se-une-a-la-celebracion-de-los-Dias-Europeos-de-la-Artesania.html>

<http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8181194/02/17/La-Feria-de-la-Moda-de-Tenerife-se-une-a-la-celebracion-de-los-Dias-Europeos-de-la-Artesania.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/2969716/0/feria-moda-tenerife-se-une-celebracion-dias-europeos-artesania/>

[http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/moda/Feria-Moda-Tenerife-Europeos-Artesania\\_0\\_1002799831.html](http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/moda/Feria-Moda-Tenerife-Europeos-Artesania_0_1002799831.html)

<http://www.europapress.es/islas-canarias/noticia-feria-moda-tenerife-une-celebracion-dias-europeos-artesania-20170225100132.html>

<http://www.diariodetenerife.info/la-feria-internacional-la-moda-tenerife-se-une-la-celebracion-los-dias-europeos-la-artesania/>



**La Opinión**  
de Tenerife



Sobre la pasarela. Algunos de los diseños de las siete firmas que lucirán el logo de los Días Europeos de la Artesanía cuando se suban a la pasarela en el Recinto Ferial, que acogerá del 31 de marzo al 2 de abril la Feria Internacional de Moda de Tenerife.

## Siete firmas de artesanía desfilarán en la Feria Internacional de Moda Tenerife

El Recinto Ferial acogerá una nueva edición de la feria del 31 de marzo al 2 de abril ■ El Cabildo conmemora los Días Europeos de la Artesanía

**La Opinión**  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Cabildo participa este año, por primera vez, en el programa de actos que se organiza con motivo de la celebración de los Días Europeos de la Artesanía, que se conmemoran del 31 de marzo al 2 de abril. El consejero de Empleo, Comercio, Industria y Desarrollo Económico, Efraín Medina, informa de que "dado que coincide con la Feria Internacional de la Moda en Tenerife, las 7 firmas artesanales de textil y complementos que subirán sus productos a la pasarela, llevarán el logo de los Días Europeos de la Artesanía, con lo que nos uniremos a esta fiesta promocional".

Del 30 de marzo al 2 de abril el Recinto Ferial acogerá una nueva edición de la Feria Internacional de la Moda en Tenerife. En este sentido, Efraín Medina indica que ofreció a los organizadores de los Días Europeos de la Artesanía en España, Fundesarte y Fundación Escuela de Organización Industrial, incluir los desfiles de moda de productos artesanos, de la Feria Internacional de la Moda de Tenerife, en la programación general que se ofrece desde distintos puntos de España para celebrar durante tres días actividades relacionadas con el sector artesano.

Cabe destacar que la celebración de los Días Europeos de la Artesanía, es una cita que se cele-

bra por sexto año consecutivo y que nació con la idea de mostrar al público de toda Europa la diversidad de la creación artesana. En esta iniciativa participan tanto instituciones como particulares; y así, junto a España, con todas sus comunidades autónomas, estarán presentes otros 18 países europeos (Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Hungría, Holanda, Estonia, Grecia, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Polonia, Portugal, Rumania, Reino Unido y Suiza).

El también vicepresidente económico señala que "contaremos con una original muestra formada por siete firmas artesanas que trabajan en diferentes oficios, que

van desde los más vinculados a la tradición, como puede ser la tejeduría o el teñido de textiles, hasta los de más reciente incorporación al repertorio, como el reciclaje". Añade que "Anastasia, Claudia Kurzweil, Agustina Santini y DV Bisutería presentarán sus últimas tendencias en joyería y bisutería; mientras que Mil Colores, especializada en el tintado artesanal de sedas, algodón y lino nos mostrará la amplia gama de colorido de sus pañuelos, prendas de vestir y abanicos; Trama Textil nos traerá su nueva colección de echarpes, bufandas, gorras y cuellos elaborados en seda, mohair y lino; y, por su parte, ReDisain mostrará en la pasarela sus bolsos más sostenibles".

### CASTILLA y LEÓN

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170331/421338057168/soria-celebra-la-vi-edicion-de-los-dias-europeos-de-la-artesania-en-el-centro-de-la-capital.html>

<http://www.20minutos.es/noticia/3000389/0/soria-celebra-vi-edicion-dias-europeos-artesania-centro-capital/>

<http://elmirondesoria.es/soria/capital/cinco-talleres-para-celebrar-los-dias-europeos-de-la-artesania>

<http://sorianoticias.com/noticia/2017-04-01-varios-talleres-conmemoran-espilon-dia-europeo-artesania-38680>

<http://www.icalnews.com/Mostrar.cfm/noticias/l/artesania/pie/calle/391592>

<http://www.zamora24horas.com/articulo/local/hecho-mano-pie-calle/20170402162157162123.html>

[http://www.diariodevalladolid.es/noticias/valladolid/valladolid-escaparate-urbano-artesania\\_83379.html](http://www.diariodevalladolid.es/noticias/valladolid/valladolid-escaparate-urbano-artesania_83379.html)

<http://www.salamanca24horas.com/articulo/castilla-y-leon/soria-celebra-6-edicion-dias-europeos-artesania/201703311405571030629.html>

<http://www.gentedigital.es/soria/noticia/2117772/soria-celebra-la-vi-edicion-de-los-dias-europeos-de-la-artesania-en-el-centro-de-la-capital/>

[http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/moda/joyas/Soria-VI-Dias-Europeos-Artesania\\_0\\_1012999176.html](http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/moda/joyas/Soria-VI-Dias-Europeos-Artesania_0_1012999176.html)

<http://www.europapress.es/castilla-y-leon/noticia-soria-celebra-vi-edicion-dias-europeos-artesania-centro-capital-20170331122211.html>

<http://www.desdesoria.es/?p=238099>

## DIARIO PALENTINO

**CONMEMORACIÓN** | VISIBILIZAR EL TRABAJO DE LOS PROFESIONALES

# Siete talleres de cerámica, vidrieras, piedra y piel para los Días Europeos de Artesanía

Participan en la iniciativa, que tiene lugar hoy, Luciano Ceinos, Carlos Herrero Laborda, David López y Asun Fernández

DP / PALENCIA

La Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Castilla y León se une a la celebración de los Días Europeos de Artesanía, que promueve el Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital a través de EOI y su cátedra FundesarTE. Así, se desarrollarán 48 actividades en la región, de las cuales siete tendrán lugar en Palencia. El objetivo de esta iniciativa es acercar al público el mundo del patrimonio y de la creación, mediante una oferta de eventos para todos

los públicos en torno al sector de la artesanía.

Con el objetivo de dar visibilidad al trabajo de los profesionales y acercar la artesanía al gran público hoy en la capital palentina, se desarrollarán talleres demostrativos en los oficios artísticos y tradicionales en la Calle Mayor, de 11 a 14,30 y de 16,30 a 20,30 horas. Esta actividad la protagonizarán cuatro artesanos: Luciano Ceinos (ceramista), Carlos Herrero Laborda (de Vidrieras Laborda), David López (de Heráldica López)

y Asun Fernández (de La Vaca Azul).

El taller de Luciano Ceinos consistirá en una demostración del trabajo con el torno de alfarero. Además, decorará piezas con esmaltes y engobes. En el taller que llevará a cabo Carlos Herrero mostrará cómo se compone una vidriera emplomada. David López se dedica a la elaboración de reproducciones en piedra natural y artificial de elementos decorativos. La Vaca Azul es un taller artesanal donde se trabaja la piel.



# Talleres profesionales para dar a conocer el oficio artesano

La Junta planifica 5 talleres en Burgos por los 'Días Europeos de Artesanía'

**BURGOS**  
La Consejería de Economía y Hacienda ha planificado para los días 31 de marzo y 1 de abril un total de siete propuestas, entre las que se incluyen demostraciones de oficios, y talleres prácticos para niños, con motivo de la celebración de los Días Europeos de Artesanía 2017.

La Comunidad se adhirió desde el pasado mes de enero a la propuesta del Ministerio de Industria, Energía y Turismo –a través de la Escuela de Organización Industrial (EOI) y su cátedra FundesarTE– de participar en la sexta edición de los Días Europeos de la Artesanía que este año se celebra de forma simultánea en 18 países de la Unión Eu-

ropea. Para el diseño de estas iniciativas, ha contado con la colaboración del sector, a través del Colectivo de Artesanos de Burgos Coarte, la Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León (Foacal), del Centro de Artesanía de Castilla y León (Cearcal), la Asociación de Artesanías Varias de Ávila (Adava), y con la implicación institucional de los ayuntamientos de las nueve capitales de la Comunidad, en concreto el de Burgos.

Las actividades comenzarán el viernes 31 de marzo en horario de 9.00 a 14.00 horas con el 'Taller Mi Medusa' impartido por Silvia Torrete. Esta propuesta, que se realizará en el CEIP Los Vadillos, consis-

tirá en realizar un gran mural con trozos de telas haciendo un gran collage de patchwork con la colaboración de los alumnos del colegio. Por otro lado, el viernes 31 y el sábado 1 de abril, el CEIP San Miguel Arcángel de Escalada acogerá la elaboración de un mosaico de cerámica que contará con la participación de alumnos, profesores, padres, madres y gente del pueblo. El sábado 1 de abril de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas se llevarán a cabo los cinco talleres profesionales en el Monasterio de San Juan: 'Taller Artaxori', 'Echate el Rollo', 'Julia Arribas', 'Punto a Mano' y 'Forja Metalmorfosis', serán los talleres participantes.

## COMUNIDAD VALENCIANA

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/valencia--centro-artesania-ofrece-talleres-actividades-para-todos-los-publicos-este-fin-semana-5943745>

## GALICIA

[http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/lugo/sarria/2017/03/21/diputacion-invita-conocer-trabajan-artesanos/0003\\_201703L21C8993.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/lugo/sarria/2017/03/21/diputacion-invita-conocer-trabajan-artesanos/0003_201703L21C8993.htm)

[http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/malpica-de-bergantinos/2017/03/23/dias-europeos-artesania-alfareria-aparicio/0003\\_201703C23C109910.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/malpica-de-bergantinos/2017/03/23/dias-europeos-artesania-alfareria-aparicio/0003_201703C23C109910.htm)

<http://www.atlantico.net/articulo/vigo/artesania-especial/20170328013159580430.html>

[http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/vimianzo/2017/03/31/celebracion-dias-europeos-artesania/0003\\_201703C31C10999.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/vimianzo/2017/03/31/celebracion-dias-europeos-artesania/0003_201703C31C10999.htm)

<http://www.farodevigo.es/portada-ourense/2017/04/02/artesanos-montan-instalacion-verano/1653052.html>

<http://www.todogrove.es/2017/03/31/colareira-empenada-en-dignificar-e-divulgar-un-oficio-singular/>

<http://www.laopinioncoruna.es/coruna/2017/04/03/oficios-resisten-siglo-xxi/1167935.html>

## **LA RIOJA**

<http://www.larioja.com/comarcas/201703/15/camprovin-inicia-domingo-jornadas-20170315010114-v.html>

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170329/421294516196/artesanos-riojanos-mostraran-sus-productos-los-dias-31-y-1-de-abril-en-el-centro-comercial-berceo.html>

## **COMUNIDAD DE MADRID**

<http://www.diariocritico.com/dias-europeos-de-la-artesania:-colmenarejo-promueve-el-negocio-local>

<http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20170326/421214162284/alcobendas-se-une-a-los-dias-europeos-de-la-artesania-con-talleres-y-muestras.html>

<https://www.madridnorte24horas.com/actualidad-159/50-alcobendas/21543-alcobendas-se-suma-a-los-dias-europeos-de-la-artesania-para-acercarnos-a-los-oficios-artesanos>

<http://torrelodones.info/2017/03/24/hoyo-de-manzanares-ii-muestra-de-oficios-artesanos-en-la-plaza-mayor/>

[http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM\\_InfPractica\\_FA&cid=1142678256555&idConsejeria=1109266187242&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1109266227118&pagename=ComunidadMadrid/Estructura](http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_InfPractica_FA&cid=1142678256555&idConsejeria=1109266187242&idListConsj=1109265444710&idOrganismo=1109266227118&pagename=ComunidadMadrid/Estructura)

[http://cadenaser.com/emisora/2017/03/30/ser\\_madrid\\_norte/1490878048\\_590658.html](http://cadenaser.com/emisora/2017/03/30/ser_madrid_norte/1490878048_590658.html)

<http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20170331/421342116783/la-comunidad-inaugura-en-valdemoro-los-dias-europeos-de-la-artesania.html>

## **REGIÓN DE MURCIA**

[http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,0,c,371,m,0&r=AgP-37348-DETALLE\\_EVENTO](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,0,c,371,m,0&r=AgP-37348-DETALLE_EVENTO)

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=90589&IDTIPO=10&RASTRO=c\\$m122,70&PORCANALRSS=1](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=90589&IDTIPO=10&RASTRO=c$m122,70&PORCANALRSS=1)

[http://www.cartagenadehoy.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=71392:cartagena-se-une-a-los-dias-europeos-de-artesania&catid=101:cartagena-de-hoy](http://www.cartagenadehoy.com/index.php?option=com_content&view=article&id=71392:cartagena-se-une-a-los-dias-europeos-de-artesania&catid=101:cartagena-de-hoy)

<http://www.totana.com/region/noticias/2017/03/31-la-region-celebra-con-exposiciones-y-talleres-en-sus-centros-los-dias-europeos-de-la-artesania.asp>

<http://www.murcia.com/region/noticias/2017/03/31-la-region-celebra-con-exposiciones-y-talleres-en-sus-centros-los-dias-europeos-de-la-artesania.asp>

<http://www.cartagenaactualidad.com/2017/03/la-region-celebra-con-exposiciones-y-talleres-en-sus-centros-los-dias-europeos-de-la-artesanía/>

## CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

<http://elfarodemelilla.es/2017/03/28/melilla-celebra-los-dias-europeos-la-artesanía-proximo-fin-semana/>

<http://www.melillamedia.es/n/8010/melilla-se-une-a-la-celebracion-de-los-dias-europeos-de-la-artesanía#.WNo1jBZ54hw.twitter>



### SOCIEDAD



Cartel anunciador

## Melilla se une a la celebración de los días europeos de la artesanía

Del 31 de marzo al 2 de abril, se celebrarán los Días Europeos de la Artesanía, fechas en las que se ofrecerá al público numerosas actividades gratuitas en toda España. Melilla se suma a esta iniciativa a través de la Consejería de Economía, Empleo y Administraciones Públicas, mediante el Programa de Agentes de Empleo y Desarrollo Local haciendo un llamamiento a las empresas artesanas locales inscritas en el Registro de Artesanía de la Ciudad que quieran participar.

■ Redacción /MH

Una mirada diferente a la diversidad de la creación artesana en España. Esta es la propuesta que, por sexto año consecutivo, presentan los Días Europeos de la Artesanía, que se celebrarán los días 31 de marzo y 1 y 2 de abril en todas las comunidades y en otros 18 países europeos. El objetivo de estas jornadas es acercar al público los secretos del trabajo de todo tipo de oficios artesanos, para difundir su enorme riqueza.

#### Iniciativa

La iniciativa es promovida por la Escuela de Organización Industrial (EOI), fundación pública y primera escuela de negocios de España, y por su cátedra de promoción de la artesanía, FundesarTE. Durante este fin de semana, actividades gratuitas acercarán a visitantes y curiosos de todas las edades a la esfera de la creación

artesanal. Jornadas de puertas abiertas en talleres, demostraciones en directo, exposiciones, actividades infantiles... Tres días en torno a la artesanía, en los que se invita a participar a artistas que deseen mostrar sus creaciones y compartir sus procedimientos de trabajo con el público.

El plazo de inscripción de actividades para artesanos e instituciones públicas y privadas está abierto en la web [diasdelaartesanía.es](http://diasdelaartesanía.es). En 2016, durante los tres Días Europeos de la Artesanía se organizaron 250 actividades en toda España, especialmente numerosas en Andalucía, Comunidad de Madrid y Castilla y León. Las razones de los organizadores de actividades para sumarse al proyecto fueron, principalmente, la promoción de la artesanía y sensibilización del público respecto a su relevancia así como dar a conocer su taller o empresa artesana y su profesión.

## MEDIOS GENERALES

<http://www.micasarevista.com/novedades/dias-europeos-de-la-artesania#>

<http://masdearte.com/tres-dias-para-la-artesania/>

<http://www.emagister.com/blog/mas-350-actividades-gratuitas-los-dias-europeos-la-artesania/>

<http://www.oficioyarte.info/revista/noticia.html?sid=2274#.WP4SQNryhPY>

<https://sibaritanews.wordpress.com/2017/03/28/actividadesgratuitasenlosdiaseuropeosdelaartesia/>

# oficioyarte

## Preparados para los Días Europeos de la Artesanía 2017

**Faltan unos días para celebrar la fiesta de la artesanía en Europa, y aún hay tiempo para abrir los talleres al público o promover cualquier actividad, e incluirla en la web oficial.**

Por lo pronto, en La Rioja preparan una exposición de piezas de artesanía en un local del Centro Comercial Berceo de Logroño, donde los artesanos estarán presentes.

En Navarra, como en años anteriores, Forjas Brun, abrirá de nuevo su taller al público. La forja de Ayegui también prepara su jornada de puertas abiertas, con demostraciones y una exposición de piezas relacionadas con el vino.

En Castilla y León, se espera la organización de talleres demostrativos y participativos en plazas céntricas de las nueve capitales de provincia.

En Tenerife, la Feria Internacional de la Moda se unirá a la celebración con una pasarela de moda en la que participarán siete artesanos profesionales del textil, la joyería y el reciclaje. En A Coruña se prepara la quinta edición de Oficios en Acción, un maratón de talleres de diferentes oficios que ha contado en anteriores ediciones con cientos de participantes entusiastas.

En Andalucía se prepara un gran programa con 46 actividades en diferentes ciudades.

A primeros de marzo estaban validadas 75 actividades en toda España, pero se esperan superar con creces las 249 que se llevaron a cabo el año pasado.

[diasdelaartesia.es](http://diasdelaartesia.es)



## **RADIO**

<https://www.m21radio.es/podcast/perspectivas/perspectivas-28032017> minuto 6.05 – 13.02

<http://www.radiofftherecord.com/vi-edicion-de-los-dias-de-la-artesania-en-europa/>

<http://www.radiointernacional.es/programas/el-que-exporta-importa/> desde el minuto 7.45 – 35

[http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE\\_SARTESF/mp3/0/7/1490875956570.mp3](http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SARTESF/mp3/0/7/1490875956570.mp3) desde el minuto 41.24

## **OTROS**

<https://www.facebook.com/Centro.Albayzin/?fref=ts>

<https://www.youtube.com/watch?v=-hmihx7iquc>

## **IMÁGENES**

<https://www.flickr.com/photos/67337113@N02/sets/72157679663501722>

<https://www.dropbox.com/sh/snub74sndbe6pqk/AAB1tpPQgmu5rLZWTAt9eiFba?dl=0>



**ANUNCIOS**

**Oficio y Arte**

Contraportada nº 139 1T/2017



**DÍAS  
EUROPEOS  
DE LA  
ARTESANÍA**

**31 MARZO, 1 Y 2 ABRIL 2017**

TALLERES ABIERTOS · DEMOSTRACIONES DE OFICIOS  
EXPOSICIONES · PUERTAS ABIERTAS EN CENTROS DE FORMACIÓN

[www.diasdelaartesania.es](http://www.diasdelaartesania.es)

---



## Anexo 2 – notas de prensa

Nota de prensa

## Tres días para redescubrir la diversidad de la artesanía española

- Del 31 de marzo al 2 de abril, los Días Europeos de la Artesanía ofrecerán al público numerosas actividades gratuitas en toda España y 18 países europeos
- Abierto el plazo de inscripción para artesanos e instituciones que deseen acercar al público sus creaciones en la web [diasdelaartesanias.es](http://diasdelaartesanias.es)

**Madrid, 01.02.2017.-** Una mirada diferente a la diversidad de la creación artesana en España. Ésta es la propuesta que, por sexto año consecutivo, presentan los [Días Europeos de la Artesanía](#), que se celebrarán los días **31 de marzo y 1 y 2 de abril de 2017** en todas las comunidades autónomas y en otros 18 países europeos.

El objetivo de estas jornadas es acercar al público los secretos del trabajo de lutieres, joyeros, ceramistas, encajeras, herreros, tejedoras y todo tipo de oficios artesanos, para difundir su enorme riqueza y singularidad. La iniciativa es promovida por la [Escuela de Organización Industrial \(EOI\)](#), fundación pública y primera escuela de negocios de España, y por su cátedra de promoción de la artesanía, [FundesarTE](#).

Durante este fin de semana, actividades gratuitas acercarán a visitantes y curiosos de todas las edades a la esfera de la creación artesanal. Ferias, jornadas de puertas abiertas en talleres, demostraciones en directo, exposiciones, actividades infantiles... Tres días en torno a la artesanía, en los que se invita a participar a artistas que deseen mostrar sus creaciones y compartir sus procedimientos de trabajo con el público. El **plazo de inscripción de actividades** para artesanos e instituciones públicas y privadas está abierto desde hoy en la web [diasdelaartesanias.es](http://diasdelaartesanias.es). También en esta web podrá consultarse el programa completo.

En 2016, durante los tres **Días Europeos de la Artesanía** se organizaron 250 actividades en toda España, especialmente numerosas en Andalucía, Comunidad de Madrid y Castilla y León. Las razones de los organizadores de actividades para sumarse al proyecto fueron, principalmente, la promoción de la artesanía y sensibilización del público respecto a su relevancia (81,3%), así como dar a conocer su taller o empresa artesana (45,1%) y su profesión (22%).



Los **Días Europeos de la Artesanía** tienen su origen en *Les Journées Européennes des Métiers d'Art*, que organiza en Francia el *Institut National des Métiers d'Art* (INMA) desde 2002. España pronto se sumó al proyecto, y ambos países son los que presentan un programa de actividades más extenso. Este año, esta fiesta se celebra de forma simultánea en 18 países además de España: Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Hungría, Holanda, Estonia, Grecia, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Polonia, Portugal, Rumanía, Reino Unido y Suiza.

## El sector artesano en España

El PIB del sector artesano español asciende a unos 4.042 millones de euros, según el estudio de 2015 '[Situación de la artesanía en España. Informe de competitividad y principales variables económicas](#)', dirigido por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo a través de EOI y Fundesarte. Representa en torno al **2,4% del PIB industrial** y un **0,4% del PIB total** y cuenta con unas 38.577 empresas.

En los últimos cinco años, el impacto de la crisis económica se ha dejado notar en el sector en una reducción del número de empresas y de empleo de un 35%. La contrapartida positiva es que este proceso ha ido acompañado de un **incremento de la productividad media y de la competitividad**, gracias a la apuesta por la innovación, la incorporación de las TIC, la cooperación intra e intersectorial y una mayor orientación hacia la comercialización del producto.

Estos avances se han visto acompañados de una cierta renovación motivada por la entrada de nuevos perfiles profesionales, que previsiblemente dinamizarán de forma importante la actividad artesana en los próximos años. Todo ello sitúa a la artesanía nacional en una sólida posición para afrontar un nuevo período marcado por una mejor situación económica y por las nuevas tendencias emergentes en el consumo.

-----

## INFORMACIÓN PRENSA

[prensa@eoi.es](mailto:prensa@eoi.es)

T. +34 91 207 03 80

[www.fundesarte.org](http://www.fundesarte.org) / [www.diasdelaartesanias.es](http://www.diasdelaartesanias.es)

## Nota de prensa

# Tres días para redescubrir la artesanía española

- Del 31 de marzo al 2 de abril, los Días Europeos de la Artesanía propondrán numerosas actividades gratuitas en toda España y 18 países europeos
- Permanece abierto el plazo de inscripción para artesanos e instituciones que deseen acercar sus creaciones al público en la web [diasdelaartesanias.es](http://diasdelaartesanias.es)

**Madrid, 09.03.2017.-** A tres semanas de su celebración, más de un centenar de artesanos han propuesto ya sus actividades para celebrar los [Días Europeos de la Artesanía](#), que tendrán lugar los días **31 de marzo y 1 y 2 de abril de 2017** en todas las comunidades autónomas y en otros 18 países europeos.

Por sexto año consecutivo, los **Días Europeos de la Artesanía** permitirán al público vivir una experiencia única de la mano de creadores de todas las disciplinas artesanas y conocer su enorme riqueza y singularidad. Esta iniciativa es impulsada por la [Escuela de Organización Industrial \(EOI\)](#), fundación pública y primera escuela de negocios de España, y por su cátedra de promoción de la artesanía, [FundesarTE](#).



Entre el 31 de marzo y el 2 de abril, visitantes de todas las edades y comunidades autónomas tendrán la oportunidad de participar en actividades gratuitas vinculadas a la esfera de la creación artesanal. Ferias, jornadas de puertas abiertas en talleres, demostraciones en directo, exposiciones, actividades infantiles... Por el momento, ya se han inscrito cerca de 150 propuestas en la web [diasdelaartesanias.es](http://diasdelaartesanias.es), donde puede consultarse el programa completo, que se actualizará regularmente hasta el mismo día 31.

Como novedad, este año se suma al calendario de actividades la **Feria Internacional de la Moda en Tenerife**. Esta pasarela dedicará parte de sus desfiles a las creaciones artesanales de siete profesionales del textil, la joyería y el reciclaje aplicado a moda y complementos: Anastasia, Claudia Kurzweil, Agustina Santini, DV Bisutería, Mil Colores, Trama Textil y ReDisain. Organizada por el Cabildo Insular de Tenerife, la feria se celebrará del 30 de marzo al 2 de abril en el Centro Internacional de Ferias y Congresos de Santa Cruz de Tenerife.

Saltando a las Islas Baleares, el sector artesano de **Menorca** propone numerosas actividades para estos Días Europeos de la Artesanía, entre ellas las jornadas de puertas abiertas de las creadoras Sílvia Vivó, Núria Deyà y Maria Janer. En Alaior se celebrará la quinta edición de la *Mostra d'Artesania Creativa de Menorca*, con piezas de artesanos que pertenecen o han pertenecido a la Asociación Entremans, y la demostración de oficios artesanos. Por último, el Centre Artesanal de Menorca, finalista de los Premios

Nacionales de Artesanía 2016, organiza un taller para el público familiar basado en el juego y el descubrimiento del patrimonio artesanal común, en el que los participantes elaborarán su propia pieza de cerámica.

En Mallorca, la localidad de Pollença se une a la celebración con actividades el viernes 31 en los centros escolares y el fin de semana con un showroom en el Casal de Can Llobera. Además, en Palma, el Taller de Guitarras Antonio Morales, quien ha producido algunas para músicos tan conocidos como Paco de Lucía, abre sus puertas el sábado para todos aquellos que quieran conocer su trabajo.

En la **Comunidad de Madrid**, además de los talleres artesanos que abrirán sus puertas al público, la Escuela de Arte Francisco Alcántara (Madrid) organizará una exposición de cerámica contemporánea, que podrá visitarse hasta el 28 de abril. Además, el sábado 1, los artistas que exponen su obra ofrecerán una charla acerca de su proceso creativo.

En el Barrio de las Letras de Madrid se celebra el Mercado de las Ranas, evento organizado por la Asociación de Comerciantes del barrio y que, coincidiendo con las Días Europeos de la Artesanía, se suma a las celebraciones. A lo largo del fin de semana, el público podrá visitar varios talleres de la zona que, además, acogen a artesanos venidos de otros lugares para tan especial ocasión.

El domingo 2 de abril, Alcobendas acogerá una edición especial del Paseo del Arte y de la Artesanía que organiza mensualmente la asociación Artistas del Pueblo, con demostraciones en vivo de forja, talla o modelado y talleres para niños y adultos.

**Andalucía** celebrará, como en años anteriores, multitud de actuaciones para mostrar la riqueza artesanal de la Comunidad, con exposiciones y demostraciones en vivo en todas las provincias. El acto central, que tendrá lugar en Málaga el día 31 de marzo, contará con representantes de la Junta de Andalucía y con la participación de los artesanos más representativos de la Comunidad, que mostrarán los productos que han obtenido el distintivo "Andalucía, Calidad Artesanal".

En **La Rioja** está prevista una exposición de productos y artículos de artesanía en el Centro Comercial Berceo de Logroño, con la presencia de los propios artesanos para conversar con el público asistente sobre sus creaciones.

El arte de la forja centrará las actividades en **Navarra**. Forjas Brun y La Forja de Ayegui abrirán sus fraguas al público para mostrar su milenario oficio. En esta última, además, podrá visitarse una exposición que tiene al vino como temática inspiradora.

**Castilla y León** refuerza su presencia en los Días Europeos de la Artesanía con talleres demostrativos y participativos de oficios artesanos en vivo en todas las capitales de provincia. El sábado 1 de abril, cuatro artesanos de distintos oficios tomarán las plazas más céntricas de las ciudades para que niños y mayores conozcan de primera mano su trabajo y la singularidad y utilidad de sus creaciones.

La **Región de Murcia** celebrará esta fiesta de la artesanía con varias exposiciones, entre las que destacan "10 años de Premios Nacionales de Artesanía" (Palacio San Esteban de Murcia) y otras de joyería, escultura o tinajas en los Centros de Artesanía de Murcia,

Cartagena y Lorca. En ellos se organizarán, además, demostraciones de oficios y actividades para niños.

Por su parte, **Aragón** concentrará la mayor parte de sus actividades en el Centro de Artesanía de Aragón.

La Consellería de Economía, Empleo e Industria de la Xunta de **Galicia**, a través de la Fundación Centro Galego da Artesanía e do Deseño, apoyará a diferentes proyectos en localidades de las cuatro provincias gallegas: talleres gratuitos, cursos de formación, demostración de oficios, exposiciones y aperturas de talleres artesanales al público.

Finalmente, en **Cataluña**, la Vila del Llibre de Montblanc propone talleres de encuadernación artesana. En el Centro de Artesanía en Barcelona destaca la exposición "Som Llotja", una muestra de la variedad de enseñanzas artísticas de ciclos formativos y estudios no reglados, basada en la interdisciplinariedad del arte y el diseño, que podrá visitarse hasta el 23 de abril.

El **plazo de inscripción de actividades** para artesanos e instituciones públicas y privadas continúa abierto en la web [diasdelaartesania.es](http://diasdelaartesania.es). También en esta web podrá consultarse el programa completo.

## Una celebración del oficio artesano

Los **Días Europeos de la Artesanía** tienen su origen en *Les Journées Européennes des Métiers d'Art*, que organiza en Francia el *Institut National des Métiers d'Art* (INMA) desde 2002. España pronto se sumó al proyecto, y ambos países son los que presentan un programa de actividades más extenso. Este año, esta fiesta se celebra de forma simultánea en 18 países además de España: Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Hungría, Holanda, Estonia, Grecia, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Polonia, Portugal, Rumanía, Reino Unido y Suiza.

En 2016, durante los tres **Días Europeos de la Artesanía** se organizaron 250 actividades en toda España, especialmente numerosas en Andalucía, Comunidad de Madrid y Castilla y León. Las razones de los organizadores de actividades para sumarse al proyecto fueron, principalmente, la promoción de la artesanía y sensibilización del público respecto a su relevancia (81,3%), así como dar a conocer su taller o empresa artesana (45,1%) y su profesión (22%).

### INFORMACIÓN PRENSA:

[prensa@eoi.es](mailto:prensa@eoi.es) // T. +34 91 207 03 80

[www.fundesarte.org](http://www.fundesarte.org) / [www.diasdelaartesania.es](http://www.diasdelaartesania.es)

Nota de prensa

## Más de 350 actividades gratuitas en los Días Europeos de la Artesanía

- Del 31 de marzo al 2 de abril, artesanos de España y otros 18 países europeos difundirán la diversidad y calidad de su oficio con iniciativas para todas las edades
- El programa completo está disponible en la web [www.diasdelaartesania.es](http://www.diasdelaartesania.es)

**Madrid, 28.03.2017.-** El próximo fin de semana, la artesanía tomará las calles de ciudades de toda España. Durante los **Días Europeos de la Artesanía**, niños y adultos podrán vivir una experiencia única de la mano de creadores de diversas disciplinas y conocer la enorme riqueza y singularidad de los oficios artesanos. Más de 350 actividades gratuitas se desarrollarán entre los días 31 de marzo y 2 de abril en todas las comunidades autónomas.

Los **Días Europeos de la Artesanía** se celebran en España por sexto año consecutivo, organizados por la **Escuela de Organización Industrial (EOI)** —fundación pública y primera escuela de negocios de España— y su cátedra de promoción de la artesanía, **Fundesarte**.

Ferias, jornadas de puertas abiertas en talleres, demostraciones en directo, exposiciones, actividades infantiles... Más de 350 propuestas para admirar los trabajos de lutieres, ceramistas, cesteros, herreros, joyeros y todo tipo de oficios artesanos. En la web [diasdelaartesania.es](http://diasdelaartesania.es) puede consultarse el programa completo, que se actualizará regularmente hasta el mismo día 31.

Cada año más artesanos se animan a participar: en esta convocatoria se han inscrito un centenar de actividades más que en 2016. Como novedad, este año se suma al calendario la **Feria Internacional de la Moda en Tenerife** (del 30 de marzo al 2 de abril). Organizada por el Cabildo Insular de Tenerife, mostrará en sus pasarelas las creaciones de siete profesionales del textil, la joyería y el reciclaje aplicado a moda y complementos: Anastasia, Claudia Kurzweil, Agostina Santini, DV Bisutería, Mil Colores, Trama Textil y ReDisain.

**Andalucía** es la comunidad autónoma con más actividades, 159 hasta el momento. Además de mostrar su riqueza artesanal con exposiciones y demostraciones en vivo en todas las provincias, habrá un acto central en Málaga el 31 de marzo, con representantes de la Junta de Andalucía y la participación de los artesanos que han obtenido el distintivo “Andalucía, Calidad Artesanal”.

Le sigue en número de iniciativas la **Comunidad de Madrid**, con 44, entre las que figuran talleres artesanos que abrirán sus puertas al público y una exposición de cerámica



contemporánea en la Escuela de Arte Francisco Alcántara (Madrid), que podrá visitarse hasta el 28 de abril. El sábado 1, los artistas que exponen en la muestra ofrecerán una charla sobre su proceso creativo.

En el Barrio de las Letras de Madrid se celebra el Mercado de las Ranas, evento organizado por la Asociación de Comerciantes del barrio y que, coincidiendo con las Días Europeos de la Artesanía, se suma a las celebraciones. A lo largo del fin de semana, el público podrá visitar varios talleres de la zona que, además, acogen a artesanos venidos de otros lugares para tan especial ocasión.

El domingo 2 de abril, Alcobendas celebrará una edición especial del Paseo del Arte y de la Artesanía que organiza mensualmente la asociación Artistas del Pueblo, con demostraciones en vivo de forja, talla o modelado y talleres para niños y adultos.

**Galicia** es la tercera comunidad con más actividades (35 hasta el momento). La Consellería de Economía, Emprego e Industria de la Xunta, a través de la Fundación Centro Galego da Artesanía e do Deseño, apoyará iniciativas en las cuatro provincias: talleres gratuitos, cursos de formación, exposiciones, aperturas de talleres artesanales al público y demostración de oficios, como el de las *palilleiras* en Portonovo (Pontevedra) y San Cibrao (Lugo). La Asociación Galega de Artesáns promueve desde hace cinco años 'Oficios artesanos' en A Coruña, con la colaboración de la Fundación Centro Galego da Artesanía e do Deseño, que acogerá cuatro talleres simultáneos: orfebrería marina, mural cerámico, tapices colectivos y cestería contemporánea.

La Diputación de Lugo celebra los Días Europeos de la Artesanía con rutas por talleres artesanos que ofrecen jornadas de puertas abiertas: un recorrido por los oficios de la joyería, cestería, cerámica, serigrafía, construcción de instrumentos musicales, marroquinería, reproducción de indumentaria tradicional, carpintería de ribera, serigrafía, torneado de madera y alfarería.

Quienes estén estos días en las **Islas Baleares** podrán disfrutar de un total de 22 iniciativas. El sector artesano de Menorca propone algunas como las jornadas de puertas abiertas de las creadoras Sílvia Vivó, Núria Deyà y Maria Janer. En Alaior se celebrará la quinta edición de la *Mostra d'Artesania Creativa de Menorca* y la demostración de oficios artesanos. Por último, el *Centre Artesanal de Menorca*, finalista de los Premios Nacionales de Artesanía 2016, organiza un taller para el público familiar en el que los participantes elaborarán su propia pieza de cerámica.

En Mallorca, la localidad de Pollença se une a la celebración con actividades el viernes 31 en los centros escolares y con un *showroom* en el Casal de Can Llobera el fin de semana. En paralelo, artesanos de toda la isla abrirán las puertas de sus talleres: el lutier Antonio Morales, la fábrica de tratamiento de la flor del almendro Flor d'Ametller, la escultora Francisca Llabrés y la ceramista Christiane Hoengue, así como tres pintores que realizarán en vivo sus creaciones. También habrá demostraciones en mercados y centros artesanales de Esporlas, Pollensa, Sóller, Artá, S'Esglaieta (Agroturisme Ca Na Susi) y Sant Elm.

En Ibiza, Sa Punta des Molí, en Sant Antoni de Portmany, acogerá el 1 de abril una muestra con artesanos de diferentes oficios, que realizarán talleres demostrativos y participativos para dar a conocer el proceso de producción artesanal en materias como la pintura, el trabajo con cuero, la joyería, la elaboración de tejidos o de productos de cosmética natural, entre otros.

En diferentes puntos de la **Comunidad Valenciana** se organizarán talleres de cestería, cerámica o accesorios en tela. El Centro de Artesanía de la Comunitat Valenciana celebra jornadas de puertas abiertas y alberga una exposición sobre la mujer artesana, la actividad infantil 'La magia de la artesanía' y propuestas en los museos de la Biodiversidad de Ibi y el de Canterería de Agost.

**Castilla y León** organiza talleres demostrativos y participativos de oficios artesanos en vivo en las capitales de provincia. El sábado 1 de abril, cuatro artesanos tomarán las plazas más céntricas de las ciudades para que niños y mayores conozcan de primera mano su trabajo.

El Centro Regional de Artesanía de Castilla y León (CEARCAL) acogerá la exposición '15x30 Ceramistas Contemporáneos de Castilla y León' (hasta 28 de abril) y abrirá sus puertas al público el sábado 1. Por su parte, la Real Fábrica de Cristales de La Granja propone talleres de soplado de vidrio, tanto para adultos como para niños.

En **La Rioja** está prevista una exposición de productos y artículos de artesanía en el Centro Comercial Berceo de Logroño, con la presencia de los propios artesanos para conversar con el público asistente sobre su proceso creativo.

El arte de la forja centrará las actividades en **Navarra**. Forjas Brun y La Forja de Ayegui abrirán sus fraguas al público para mostrar su milenario oficio. En esta última, además, podrá visitarse una exposición que tiene al vino como temática inspiradora.

La **Región de Murcia** celebrará esta fiesta de la artesanía con varias exposiciones, entre las que destacan '10 años de Premios Nacionales de Artesanía' (Palacio San Esteban de Murcia) y otras de joyería, escultura o tinajas en los Centros de Artesanía de Murcia, Cartagena y Lorca. Estos acogerán, además, demostraciones de oficios y actividades para niños.

Por su parte, **Aragón** concentrará la mayor parte de sus actividades en el Centro de Artesanía de Aragón, con una jornada de puertas abiertas y talleres participativos de cerámica, cuero, textil y bisutería. También podrán visitarse exposiciones, como la muestra de artesanía aragonesa, y asistir a proyecciones de vídeos sobre el oficio artesano.

En **Cataluña**, la Vila del Llibre de Montblanc propone talleres de encuadernación artesana. En el Centro de Artesanía de Cataluña en Barcelona destaca la exposición "Som Llotja", una muestra de la variedad de enseñanzas artísticas de ciclos formativos y estudios no reglados, basada en la interdisciplinariedad del arte y el diseño, que podrá visitarse hasta el 23 de abril. El Museo Marès del Encaje en Arenys de Mar, por su parte, realiza una jornada de puertas abiertas.

**Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Extremadura y la Ciudad Autónoma de Melilla** celebrarán, asimismo, diversos talleres abiertos al público.

El programa completo y actualizado puede consultarse en [diasdelaartesania.es](http://diasdelaartesania.es)

### **Una celebración del oficio artesano**

Los **Días Europeos de la Artesanía** tienen su origen en *Les Journées des Métiers d'Art*, que organiza en Francia el *Institut National des Métiers d'Art* (INMA) desde 2002. Este año, esta fiesta se celebra de forma simultánea en 18 países además de España: Francia, Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Hungría, Holanda, Estonia, Grecia, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Polonia, Portugal, Rumanía, Reino Unido y Suiza.

En 2016, durante los tres **Días Europeos de la Artesanía** se organizaron 250 actividades en toda España, especialmente numerosas en Andalucía, Comunidad de Madrid y Castilla y León.

**INFORMACIÓN PRENSA:** [prensa@eoi.es](mailto:prensa@eoi.es) // T. +34 91 207 03 80  
[www.fundesarte.org](http://www.fundesarte.org) / [www.diasdelaartesania.es](http://www.diasdelaartesania.es)

## Anexo 3 – encuestas

### Días Europeos de la Artesanía 2017 - coordinadores regionales

Con este cuestionario queremos conocer de primera mano tu experiencia en cuanto a la gestión del proyecto, el proceso de validación de actividades y la difusión del proyecto. La encuesta debe servir para opinar, criticar y proponer mejoras para la siguiente edición.

**\*Obligatorio**

**¿Es tu primera participación en los Días Europeos de la Artesanía? \***

- Sí
- No

**¿Te ha parecido cómodo el proceso de registro en la web de los Días Europeos de la Artesanía 2017 para los organizadores? \***

Se hace referencia al proceso que siguen las empresas artesanas, centro de formación, etc. para registrar una actividad o evento.

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

**¿Te ha parecido cómodo el proceso de validación de actividades en el panel de gestión de los Días Europeos de la Artesanía 2017? \***

Se hace referencia al proceso que has seguido tu para dar el ok a las actividades propuestas por empresas artesanas, centros de formación, etc. de tu comunidad.

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

**¿Estás satisfecho con la asistencia recibida por EOI-Fundesarte? \***

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

**¿Has recibido correctamente y a tiempo el material de comunicación facilitado por EOI-Fundesarte? \***

- Sí
- No

**¿Has podido distribuir correctamente y a tiempo el material de comunicación facilitado por EOI-Fundesarte a los organizadores de actividades de tu comunidad autónoma? \***

- Sí
- No

**¿Has difundido y promocionado el proyecto de los Días Europeos de Artesanía 2017? \***

Selecciona en la siguiente lista las actividades de comunicación que hayas llevado a cabo. Puedes elegir varias opciones.

- Nota de prensa a medios regionales
- Rueda de prensa
- Inserción de publicidad en medios escritos o digitales
- Promoción a través de la propia página web
- Promoción a través de las redes sociales
- No hemos realizado tareas de comunicación
- Otro:

**¿Estás satisfecho con la asistencia de público? \***

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

**De manera global, ¿estás satisfecho con los Días Europeos de la Artesanía 2017? \***

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

**¿Participarías en los Días Europeos de la Artesanía 2018? \***

- Sí
- No
- No lo sé aún

**¿Crees que los Días Europeos de la Artesanía contribuyen a promocionar y poner en valor la artesanía? \***

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

Añade cualquier comentario que creas oportuno compartir con los organizadores.



## Días Europeos de la Artesanía 2017

Con este cuestionario queremos conocer de primera mano tu experiencia en cuanto a la organización, el desarrollo de la actividad y la asistencia de público. La encuesta debe servir para opinar, criticar y proponer mejoras para la siguiente edición.

**\*Obligatorio**

### Indica tu perfil. \*

- Taller o empresa artesana
- Centro de formación
- Asociación, fundación u otra entidad pública o privada
- Otro: \_\_\_\_\_

### ¿Es tu primera participación en los Días Europeos de la Artesanía? \*

- Sí
- No

### ¿Cómo has conocido los Días Europeos de la Artesanía? \*

- Coordinador regional
- Fundesarte / EOI
- Oficio y Arte
- Prensa u otros medios de comunicación
- Redes sociales
- Participé en la edición anterior
- Otro: \_\_\_\_\_

### ¿Con qué objetivo has participado en los Días Europeos de la Artesanía? \*

Indica cuál ha sido tu motivación principal para participar en los Días Europeos de la Artesanía 2017. Puedes elegir varias opciones.

- Dar a conocer mi profesión
- Promocionar la artesanía / sensibilizar al público
- Dar a conocer mi taller / empresa artesana
- Dar a conocer mi oferta formativa / captar nuevos alumnos
- Otro: \_\_\_\_\_

¿Te ha parecido cómodo el proceso de registro en la web de los Días Europeos de la Artesanía 2017? \*

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

¿Estás satisfecho con la asistencia recibida por tu coordinador regional? \*

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

¿Has usado el material de comunicación facilitado por tu coordinador regional? \*

- Sí
- No

En caso de haber respondido afirmativamente en la pregunta anterior. ¿Te ha parecido útil?

- Sí
- No

¿Has contactado a Fundesarte para resolver alguna relacionada con los Días Europeos de la Artesanía? \*

- Sí
- No

En caso de haber respondido afirmativamente en la pregunta anterior. ¿Te hemos resuelto la duda o problema?

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

¿Estás satisfecho con la asistencia de público a tu actividad? \*

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

De manera global, ¿estás satisfecho con tu participación en los Días Europeos de la Artesanía 2017? \*

- Sí
- Bastante
- Algo
- No

¿Participarías en los Días Europeos de la Artesanía 2018? \*

- Sí
- No
- No lo sé aún

Añade cualquier comentario que creas oportuno compartir con los organizadores.

Tu respuesta

**ENVIAR**

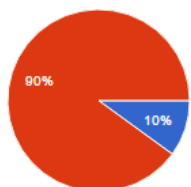
Página 1 de 1

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

## Anexo 4 – respuestas a las encuestas

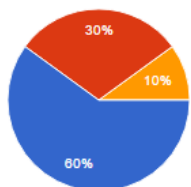
### Respuestas de la encuesta de coordinadores regionales (10 respuestas de 19)

¿Es tu primera participación en los Días Europeos de la Artesanía?



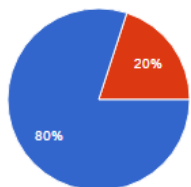
|    |   |     |
|----|---|-----|
| Sí | 1 | 10% |
| No | 9 | 90% |

¿Te ha parecido cómodo el proceso de registro en la web de los Días Europeos de la Artesanía 2017 para los organizadores?



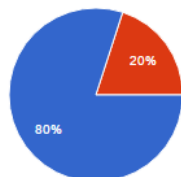
|          |   |     |
|----------|---|-----|
| Sí       | 6 | 60% |
| Bastante | 3 | 30% |
| Algo     | 1 | 10% |
| No       | 0 | 0%  |

¿Te ha parecido cómodo el proceso de validación de actividades en el panel de gestión de los Días Europeos de la Artesanía 2017?



|          |   |     |
|----------|---|-----|
| Sí       | 8 | 80% |
| Bastante | 2 | 20% |
| Algo     | 0 | 0%  |
| No       | 0 | 0%  |

**¿Estás satisfecho con la asistencia recibida por EOI-Fundesarte?**



|          |   |     |
|----------|---|-----|
| Sí       | 8 | 80% |
| Bastante | 2 | 20% |
| Algo     | 0 | 0%  |
| No       | 0 | 0%  |

**¿Has recibido correctamente y a tiempo el material de comunicación facilitado por EOI-Fundesarte?**



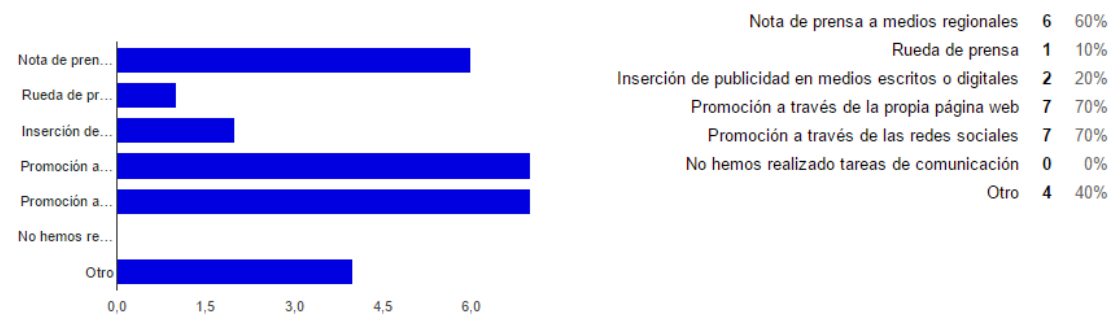
|    |    |      |
|----|----|------|
| Sí | 10 | 100% |
| No | 0  | 0%   |

**¿Has podido distribuir correctamente y a tiempo el material de comunicación facilitado por EOI-Fundesarte a los organizadores de actividades de tu comunidad autónoma?**

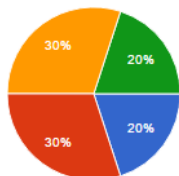


|    |    |      |
|----|----|------|
| Sí | 10 | 100% |
| No | 0  | 0%   |

**¿Has difundido y promocionado el proyecto de los Días Europeos de Artesanía 2017?**

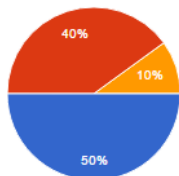


¿Estás satisfecho con la asistencia de público?



|          |   |     |
|----------|---|-----|
| Si       | 2 | 20% |
| Bastante | 3 | 30% |
| Algo     | 3 | 30% |
| No       | 2 | 20% |

De manera global, ¿estás satisfecho con los Días Europeos de la Artesanía 2017?



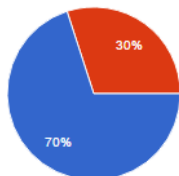
|          |   |     |
|----------|---|-----|
| Si       | 5 | 50% |
| Bastante | 4 | 40% |
| Algo     | 1 | 10% |
| No       | 0 | 0%  |

¿Participarías en los Días Europeos de la Artesanía 2018?



|              |    |      |
|--------------|----|------|
| Si           | 10 | 100% |
| No           | 0  | 0%   |
| No lo sé aún | 0  | 0%   |

¿Crees que los Días Europeos de la Artesanía contribuyen a promocionar y poner en valor la artesanía?



|          |   |     |
|----------|---|-----|
| Si       | 7 | 70% |
| Bastante | 3 | 30% |
| Algo     | 0 | 0%  |
| No       | 0 | 0%  |



**Comentarios:**

La falta de presupuesto aprobado para el año 2017 en la Comunidad de Aragón ha limitado los recursos disponibles para esta actividad y se ha notado un descenso de participación respecto 2016

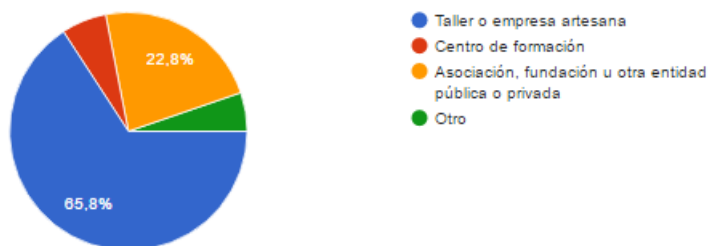
Como bien decís, hay alguna cosilla mejorable en la web, pero entiendo que con los presupuestos de los que disponemos en los últimos años, el resultado es muy satisfactorio.

Como coordinador regional, quería agradecer a Laura su labor en la gestión de los Días Europeos de la Artesanía puesto que tiene gran predisposición para ayudar tanto a los coordinadores regionales como a los artesanos y facilita mucho el trabajo.

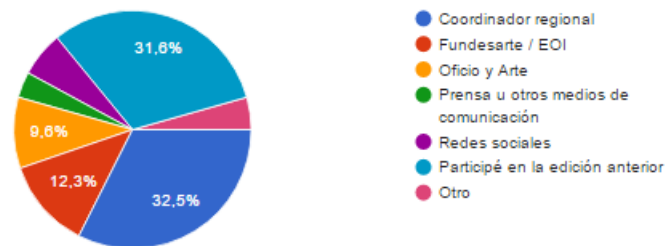
Me encanta este evento, lamentablemente los artesanos de mi Comunidad no han participado como me hubiera gustado. Necesitan más incentivos.

## Respuestas de la encuesta de organizadores de actividades (114 respuestas de 209)

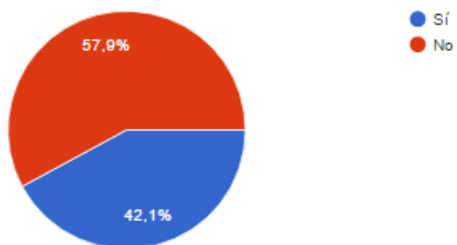
Indica tu perfil. (114 respuestas)



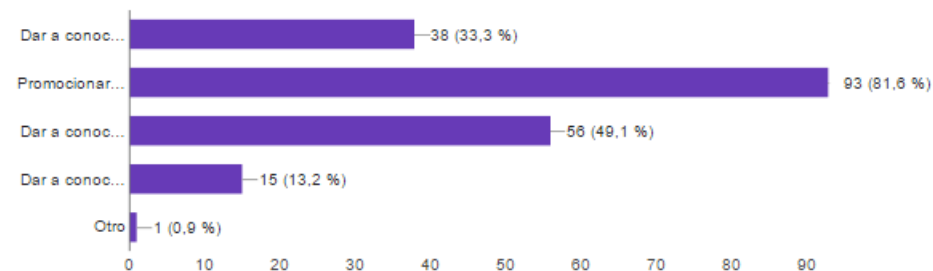
¿Cómo has conocido los Días Europeos de la Artesanía? (114 respuestas)



¿Es tu primera participación en los Días Europeos de la Artesanía? (114 respuestas)

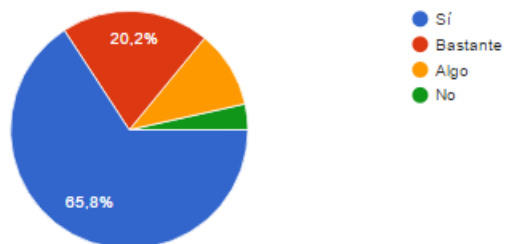


¿Con qué objetivo has participado en los Días Europeos de la Artesanía? (114 respuestas)



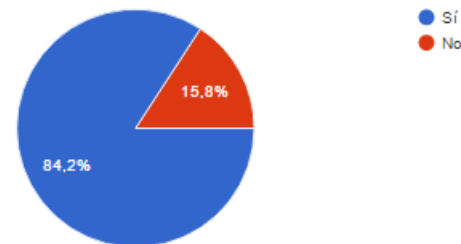
¿Te ha parecido cómodo el proceso de registro en la web de los Días Europeos de la Artesanía 2017?

(114 respuestas)



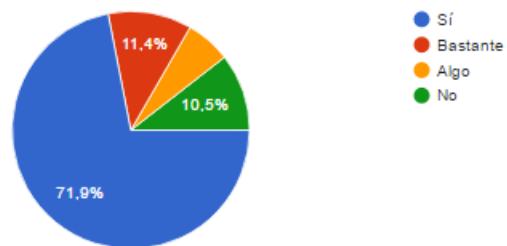
¿Has usado el material de comunicación facilitado por tu coordinador regional?

(114 respuestas)



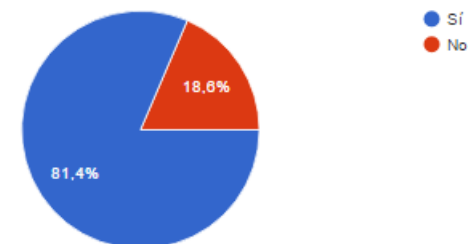
¿Estás satisfecho con la asistencia recibida por tu coordinador regional?

(114 respuestas)



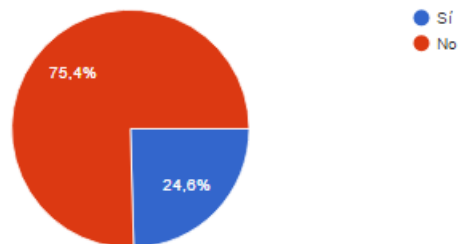
En caso de haber respondido afirmativamente en la pregunta anterior. ¿Te ha parecido útil?

(97 respuestas)

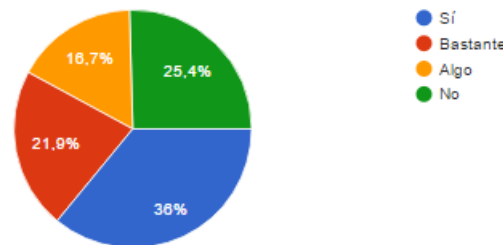


¿Has contactado a FundesarTE para resolver alguna relacionada con los Días Europeos de la Artesanía?

(114 respuestas)

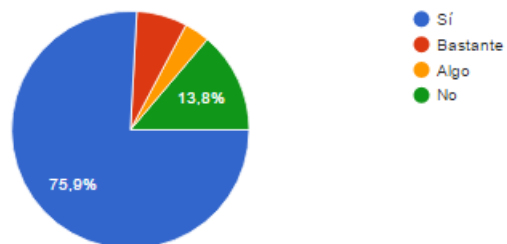


¿Estás satisfecho con la asistencia de público a tu actividad? (114 respuestas)



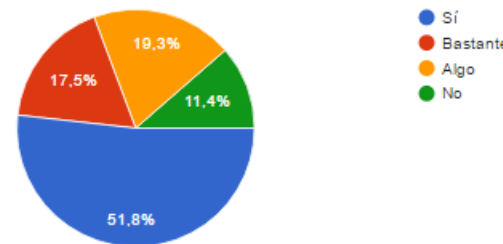
En caso de haber respondido afirmativamente en la pregunta anterior. ¿Te hemos resuelto la duda o problema?

(29 respuestas)

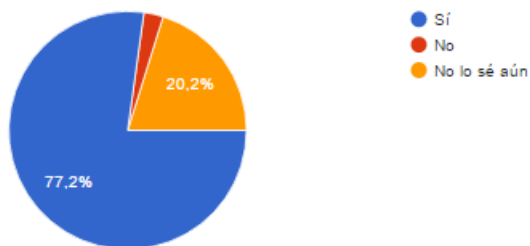


De manera global, ¿estás satisfecho con tu participación en los Días Europeos de la Artesanía 2017?

(114 respuestas)



¿Participarías en los Días Europeos de la Artesanía 2018? (114 respuestas)



**Comentarios:**

|  |
|--|
| <p>Creo que falta mas movimientonces entre artesanos y la organización administrativa través de redes sociales<br/>Queda muy escasa y corta.</p>   |
| <p>Me inscribí el día anterior, porque el evento en el que participaba no estaba inscrito y a instancias mias fue inscrito, por eso no recibí ningún material ni soporte, no había tiempo. Pero me parece una excelente iniciativa a la que debemos sacarle mucho más provecho.</p>  |
| <p>Aquí en Catalunya se conocen poco y hay muy poca participación.<br/>Creo que esto tendría que cambiar. La primera vez que participé(ya son 3) el coordinador que era David Places no sabía prácticamente del evento.<br/>Por mi parte me parece muy interesante y un buen motivo para promocionar y dar valor a la artesanía. Os dejo un enlace de mi blog donde hago un pequeño relato que podeis leer de lo que ha supuesto la experiencia.<br/>Muchas gracias por la organización.<br/><a href="http://annaalbert.com/artenseda/es/blog-anna-albert/57_dies-europeus-de-l-artesania.html">http://annaalbert.com/artenseda/es/blog-anna-albert/57_dies-europeus-de-l-artesania.html</a></p> |
| <p>Creo que esta actividad no se difunde como corresponde.<br/>Es por eso que no tuve ningún éxito... No basta con darme un cartel y que yo lo cuelgue donde pueda...<br/>Se debería difundir en los medios de comunicación y eso no lo he visto... ni escuchado...</p>  |
| <p>Estuve presente en la entrega de carta de Maestro Artesano de Málaga y todo fue perfecto.<br/>Sin embargo mi taller estuvo abierto y con actividades programadas los 3 días y no tuve ninguna visita.</p>   |

Buenas tardes!

A pesar de no haber obtenido respuesta por parte de los posibles visitantes, creo que es una buena iniciativa y estoy dispuesta a participar en próximas convocatorias. Creo que es muy interesante ofrecer la posibilidad de conocer los talleres artesanos y no solo las piezas acabadas.

Muchas gracias y adelante!

Saludos

Núria

Esperaba alguna visita de parte de los organizadores de mi zona.

No ha habido ninguna visita tampoco de publico que viniera de estas jornadas, y esto que presente un libro expresamente para la ocasión.

Buenas tardes,

Creo que sería positivo para futuras ediciones una mayor difusión del evento o, por ejemplo, organizar circuitos por barrios o distritos coordinando a diversos participantes (en el barrio de las Cortes hay varios talleres/tiendas de artesanía pero no participaron porque no se enteraron de la convocatoria y habría sido útil hacer un recorrido)

También estaría bien hacer material en otros formatos más pequeños (dípticos o pegatinas para el escaparate)

Muchas gracias por el cuestionario y el seguimiento

Un saludo

Candela

No ha venido casi gente, tan sólo tres personas en tres días. Hace falta promocionarlo más, el público creo que no se ha enterado de la celebración del evento, y es una lástima.

Creemos que se tendría que publicitar mas en los medios de prensa convencionales

Hola, es la tercera vez que participo en estos días y en el 2016 y 2017 he realizado conferencias, he programado talleres con otros artesanos de mi localidad durante los tres días etc.

Ustedes dan los carteles, pero los programas que yo he realizado en imprenta para poder informar de las actividades me han costado el dinero. Que solución habría para esto???? Gracias

En las zonas rurales, es vital la difusión oficial en los medios de comunicación (prensa, radio, TV) con algunos días de anterioridad a fin de que el público conozca la actividad y programe su asistencia.

Saludos y gracias por vuestra labor.

Javier Soto J.S.

No he recibido ni una sola visita. Creo que es una iniciativa muy interesante pero en nuestro caso a pesar de estar ubicados en zona centro, justo al lado de las



|  |
|--|
| Ramblas de Canaletas de Barcelona, nadie nos ha visitado.  |
| Gracias  |
| Prácticamente ningún visitante. La localización de mi dirección en google era errónea llamé a la coordinadora regional para comunicarlo y no sirvió de nada, no se corrigió, me parece un gran fallo.  |
| Mayor presencia en los medios de comunicación  |
| Sigue sin hacerse suficiente publicidad sobre el tema en medios de comunicación.   |
| El público en general no conoce estas actividades.   |
| !!!!PUBLICIDAD!!!!   |
| Hay que cambiar algo. esto no está funcionando y es muy triste.<br>Si durante varios años algo no funciona ha que buscar hacer cambios porque sino sólo se está perdiendo tiempo.<br>No ha venido ni ha llamado nadie y ya son varios años que sucede esto.<br>Una idea es como lo hacen Málaga que juntan en un local a todos los artesanos.  |
| Estoy encantada de haber participado en los Días Europeos de la Artesanía, para mi es un orgullo haber podido estar dentro del proyecto, pero he de decir que he visto mucha publicidad hacia los colectivos grandes o ciertas comunidades autónomas, pero nada para los que participamos solos  |
| No nos han llegado muchas visita, creo que ha estado poco promocionado, los catálogos que nos enviaron nos llegaron muy tarde  |
| Muchas gracias por organizar eventos así!  |
| Nos gustaría contar con mas apoyo publicitario en general, ya que no parece que estén muy publicitadas las actividades .   |
| Nos parece una buena iniciativa.<br>Para el año que viene, nos gustaría que las lenguas cooficiales también pudiesen estar presentes, pues nuestra lengua propia de comunicación es el gallego.<br>Muchas gracias.   |
| En otras ocasiones se ha pagado el alojamiento a los artesanos y eso nos ha permitido estar presentes durante todos los días que duraban las actividades. Esto me parece muy positivo, ya que de esta forma el público asistente siempre puede preguntar directamente al artesano.   |
| la página web para dar de alta los eventos tenía muchísimos fallos y fue un proceso muy farragoso y tuvimos que corregir muchos errores con la coordinadora. La promoción en prensa, radio, medios... ha sido nula. Solo han venido personas que participaban en los días europeos con otros eventos y por la página se han enterado. La difusión externa ha sido nula. Un trabajo ímprobo con 22 profesores fuera de horario dedicados a ello y siete visitas por la mañana y cinco por la tarde. Un desastre |
| he puesto que no estoy satisfecho porque no ha venido ningún cliente, pero eso no quita que sea una buena iniciativa y una idea genial para fomentar la artesanía. es por ello, que el año que viene seguiremos apostando por estos días. gracias  |

|  |
|--|
| No he recibido material alguno de comunicación.  |
| No recibimos material de comunicación  |
| Sois geniales  |
| Cuando se crea la actividad en la plataforma, al igual que el año pasado, se da la opción de crear actividades gratuitas o de pago. Unos días antes de las actividades se publicito en las redes las actividades gratuitas y generó confusión en el público bajando el número de asistentes.   |
| Gracias por la ayuda que ofreceis a la Artesanía.  |
| La respuesta dada en la asistencia recibida por tu coordinador regional no refleja lo que queremos decir. Dicha asistencia ha consistido en un correo comunicando la apertura de las jornadas y en la recepción de carteles, no ha habido más.<br>En la ciudad no ha habido ningún tipo de difusión en medios ajena a la que nosotras hayamos podido hacer.  |
| Un gran paso al reconocimiento de la artesanía con la forma de celebrarlo este año en Málaga. Unido al reconocimiento de Calidad Artesanal hace que nuestros oficios sean considerados en su justa medida.<br>Hay que dar la enhorabuena a la organización del evento en Málaga.   |
| Espero participar el próximo año y tener um poco más tiempo para valorar algún comentario.<br>Gracias y Saludos.   |
| agradezco la iniciativa, aunque necesita mejorar en su difusión coordinada, la que atrae visitas a jornadas de puertas abiertas.   |
| Los roteiros de nuestra ciudad fueron muy buena idea   |
| La asistencia no ha sido la deseada. Creo que deben promocionar más estas jornadas sobre todo en prensa, radio, redes sociales y con cartelera y folletos que nos remitan en papel a las empresas como se hacía en los primeros tiempos  |
| Más publicidad que llegue a más gente para que sea más masiva la asistencia  |
| La convocatoria de público ha sido imperceptible comparada con la de otros años. Nadie ha aparecido manifestando haber sido convocado por los días de la artesanía.<br>El número de fotos que se pudo colgar es del todo insuficiente.<br>La web dio problemas a mi registro desde que lo subí, y tuvo que ser la chica de la comunidad de Madrid quien lo actualizase cada vez<br>La coordinación de la CAM no fue muy útil, aunque la la chica que atendía fue rápida y eficaz. para la CAM artesanía va ligado a feria callejera... no digo más.<br>Nada más lejos de esa vinculación al lujo por la que inevitablemente pasa la artesanía contemporánea. La comunidad de Madrid es hoy un lastre para la artesanía profesional en la región.<br>Esperamos poder colaborar con fundesarte-EOI en más proyectos sin la participación de la CAM: talleres, charlas, exposiciones, demostraciones en vivo... nos tenéis localizados<br>Gracias por tu tiempo |

Como asociación organizadora opino que deberían destinarse más fondos para apoyar a los artesanos participantes. Es una actividad cultural para mostrar el trabajo de los artesanos que cada vez tiene más repercusión pero con los pocos fondos que se invierten queda pobre y es poco atractiva para el artesano con el incentivo de promocionar el taller artesano. Al final es el propio artesano que quien su trabajo y su promoción propia, sobre el que recae todo el esfuerzo de sacar adelante la celebración de los Días Europeos de la Artesanía.

Muchos talleres son reacios a participar en estas fechas, porque es finde mes y coinciden con otros eventos que le restan efectividad.

Desde el inicio me ha parecido muy importante participar, pero en la práctica creo que se debería difundir mejor, pues sinceramente a mi no me ha llegado ni una persona que se halla enterado de tal acontecimiento, falta publicidad...!

La web presentaba algunos inconvenientes para actualizar información

Se necesita Promover mas los oficios ,son la base de muchas familias.  
muchas gracias  
un saludo.

He participado en los Días Europeos de la Artesanía de manera individual en mi taller, con jornada de puertas abiertas, al que no ha asistido nadie, y de forma colectiva con la Asociación Local de Profesionales Artesanos de Úbeda, con demostraciones en vivo, a las que de no ser por la asistencia de un colegio de la localidad, nos hubieramos visto con una asistencia de público meramente testimonial.

En cuanto a la existencia de un coordinador regional, las primeras noticias que tengo son a través de este cuestionario, salvo que la información recibida por correo electrónico fuera enviada por éste coordinador regional.

Un saludo

Se trataba de empezar. Hemos tenido una actividad muy participada y sentida, en el homenaje a un artesano veterano, y no tanta participación como nos habría gustado en la demostración de oficios artesanos.

Nos ha encantado participar en el proyecto y poder contar con vuestro apoyo para dar a conocer nuestro trabajo. Es una plataforma increíble.

Nos apetece agradecer también la labor de Francisca López, nuestra coordinadora regional. Confió en nosotras, nos arropó en todo momento y solucionó las dudas que nos surgieron a última hora.

Nos gustaría poder participar en próximas ediciones.

Lo que hecho de menos es la poca afluencia de publico.

Este año he tenido mas asistencia de publico , pero no estaría de mas un poco mas de apoyo a nivel local por parte de las administraciones para promocionar la jornadas .

como vivo en una pequeña localidad a 30Kms de la capital, la afluencia de visitas ha sido muy escasa.

creo que en mi caso, no ha tenido demasiada repercusion la carteleria o la difusion del evento en redes sociales